

موسكو تحتضن مهرجانات الشبيبة والطلبة

* اللقاء يدعم نضال الشعوب المناضلة من أجل تحريرها

* مساعدات ويانصيب ورسوم بيكاسو من أجل وفود الشبان الفقيرة

* الانسان بحاجة الى مئة سنة لحضور الفعاليات التي يقيمها المهرجان

يقام في العاصمة السوفياتية ، في صيف العام القادم ١٩٨٥ مهرجان الشبان والطلبة العالمي الثاني عشر ، هذا المهرجان الذي يجتمع خلاله شباب دول العالم ، من أجل التعرف ، والاطلاعة والمحببة ، ومن أجل التعرف على جوانب كثيرة من ابداعات الشعوب ، من خلال هذا الملتقى العالمي .

ومن أهم المواقف التي حدثت في اللقاءات السابقة ، خاصة اللقاء السادس الذي عقد في موسكو عام ١٩٥٧ واشترك فيه أكثر من ٣٤ ألف من ١٣١ بلداً من العالم ، تنافس مئات الأشخاص في البلد الواحد ، على المشاركة في مثل هذا المهرجان ، كذلك فقد كانت بعض منظمات الشبان في البلدان النامية تفتقر إلى المال ، لإرسال وفودها ، لذلك فقد قام الشباب بأعمال طوعية وخوالة الامتثال التي كسبوا بها الأموال اللازمة للمشاركة مع المهرجان ، ووزعوا أكثر من مليون ورقة يانصيب مكرمة للمهرجان ، ربحه زعيمها إلى رئيس المهرجان ، كذلك فقد قام الشباب في سويسرا ، ببيع المحارم التي صنعوها بأنفسهم من أجل مساعدة بعض الوفود الفقيرة إلى موسكو ، ووزع كل عضو في الوفد البلجيكي خمسين قرصاً ، والاندونيسي عشرة قلائد ، كما أهدى الفنان العالمي بيكاسو رسماً رسمه زعيمها

المسوق المهرجان ، ونقلت قيمة مداخل هذه الحملة ٢٢٧ ألف دولار ربحها المهرجان ، المساهمة لمطاعم الطباخ في آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية من أجل سفر وفودها إلى المهرجان .

في يوم الثلاثاء الأول الذي عقد في براغ عام ١٩٤٧ ، صدر بيان لتقديم الشبان لفتح الشبان الاندونيسي ، والشبان مع شباب البلدان المستعمرة .

وفي اللقاء الثاني في موسكو ، تم تنظيم اللقاءات الإقليمية لشبان آسيا وأفريقيا ، والشرق العربي وتنظيم العلاقات وتبادل خبرة الكفاح ضد العدو المشترك الذي يمثل في الامبريالية .

وفي المهرجان السادس تم تأسيس صندوق دعم منظمات الشبان الفائرة في العالم ، هذه هي بعض الاضمارات الصغيرة ، أما ما تحلقه هذه اللقاءات من فوائد لشبان وطلبة العالم ، فتتمثل ببعض الكلمات القليلة التي تحدث بها بعض اعضاء الوفود .

قال بشير بن مبروك ، عضو الوفد التونسي في مهرجان الشبان الثاني : ان الضيق المادي الذي يستقبل به الملتحقون ، طوابير وفود البلدان المستعمرة ، يسجل على العطف العميق نحو الشعوب المظلومة هذه ، وكان يبدو لنا كأننا لسبع قنبلة ثقيلة تتحطم حينما كنا نسير مرفوعي الهامات والرايات ترفرف فوقنا .

في هذه اللقاءات هذه اللقاءات نجاهت طليعة المقاتلين وتبادل الآراء حول العديد من قضايا العمر .

ولقد أصبحت حركة الشبان في جميع نشاطاتها تتجه من مهرجان إلى مهرجان .

أما الرسام السوفياتي لستونين كوزغينوف ، مبدع شعار المهرجان الذي أصبح شعاراً تقليدياً للمهرجان الشباب والطلبة العالمي ، فإنه يقول عن تجربة ابداعه لشعار المهرجان : ماذا يعني المهرجان ؟

وأجاب : انه الشبان ، والصدقة ، والسلام والحياة . قلت : وما الذي يمكن أن يرمز إلى ذلك ويعبر عنه بدقة ؟ وتحدثت الأفكار ، سريعاً ، وبسبباً ، خاصة أنني كنت في مصيفي ، ومن حولي الزهور ، فاخترت زهرة الاقحوان كرمز للحرية الأرضية ، وحولها خمس وريقات ترمز إلى القارات الخمس .

وقد نال هذا الشعار إعجاب المشاركين ، وأصبحت زهرة الاقحوان الأصفر عنصراً الزامياً لشعارات جميع المهرجانات القادمة ، وسيكون شعار المهرجان الثاني عشر ، هو نفس زهرة الاقحوان ، تحيط وريقاتها بالكرة الأرضية ، وسيضاف إلى وسطها حمامة السلام .

وفي محاولة للاقاء الفهم على فعالية مثل هذه اللقاءات العالمية التي تحاول كنهها عن روح النضال من أجل تحرير الشعوب المستعمرة ، نحاول وضع بعض أهم النقاط التي أثارها اللقاءات السابقة .

في اللقاء الأول الذي عقد في براغ عام ١٩٤٧ ، صدر بيان لتقديم الشبان لفتح الشبان الاندونيسي ، والشبان مع شباب البلدان المستعمرة .

وفي اللقاء الثاني في موسكو ، تم تنظيم اللقاءات الإقليمية لشبان آسيا وأفريقيا ، والشرق العربي وتنظيم العلاقات وتبادل خبرة الكفاح ضد العدو المشترك الذي يمثل في الامبريالية .



أولادنا في كنف وارسو للمحبة

عمان - الأربعاء ٢٠ صفر ١٤٠٥ هـ الموافق ١٤ تشرين أول ١٩٨٤ م - العدد ٢٤٥ السنة الثانية عشرة FARIS NEWSPAPER - A WEEKLY FOR THE YOUNG GENERATION - No. 345 14 NOV. VOL 12 AMMAN

كيف نرتفع الى مستوى التحدي

اعادة الثقة بين العرب من ضروريات المرحلة



أكد جلالة الملك الحسين القائد الأعلى للقوات المسلحة أن التحديات التي تدهم الأمة العربية سواء من حيث الحجم أو التنوع أو الخطورة لا يمكن أن تجابه بنجاح الا من خلال عمل عربي جماعي مؤمن ومتنور ولا يمكن أن تحرر القدس الا بعمل عربي صادق حقة كما يشهد عليها سلوكتنا .. وتؤكد أعمالنا ومواقفنا .. وسواصل العمل وفق البقية على الصفحة الأخيرة

المجد لشعبنا... والحرية للوطن

كيف يعيش الاطفال في ظل الاحتلال

كان صوت الرصاص يسمع بين لحظة وأخرى ، لكن الأمر كما يبدو أصبح اعتيادياً جداً حيث أن الكثير من النساء رحن يملأن البراميل بالماء دون أن ينتبهن إلى ما يجري على مقربة منهن ، أما الاطفال فقد جلسوا على الارض وراخوا يكتبون واجاباتهم المدرسية

على التراب ، وفجأة انطلقت قنبلة مدفوع فاصابت بعض براميل الماء وسقطت ثلاث نساء ، فقامت الاخريات يحملن إلى المخبئات بينما استمر الاطفال في التعلم .. وهنا صاح المعلم لكتبوا .. المجد لشعبنا والحرية للوطن .. فاختار

إحدى الاطفال تهجئة كلمة الحرية فقال المعلم .. لا يحق لأحد أن يخطئ في هذه الكلمة .. لماذا نحمل على حريتنا التي سرقها الاستعمار ؟ فقال الطفل ببراعة : نعم .. نعم .. لأن اخطئ بعد بهذه الكلمة أبداً ..

كان الجميع يهكمين في كتابة ما يريدونه الملأ على الارض وبعد أن انهوا واجاباتهم قام المعلم وتناول بندقيته وانضم إلى الدمار وبدأ يطلق النار على المحتلين وذهب الاطفال إلى المخبئات فوجدوا ن القذور قد ملأها النساء بالطمع .. فحملوها إلى الكوار ليتناولوا طعامهم

البقية على الصفحة الأخيرة



البنك العربي المحدود
بكاله لروعة
يرأسهون إلى مقام حرة صاحب المصلحة
الحسين العظيم اسمى أمة التهبة والصراحة
بمناخه مسند ميلاد جلاله .. حفظ الله الحسينين
لناراً وسنداً للدين والإمة العربية

كلمة

سلطات الاحتلال تتنقم من الابرياء

في كل مرة .. في كل ملحة بطولية يسجلها أبناء شعبنا العربي المناضل في فلسطين المحتلة لقد أصبحت هناك صفة جديدة تتكرر نفس الموهلة والناسا .. تلازم العدو الصهيوني اضافة الى الصفات والالقاء الدولية التي تتعق بها وحمل عليها من خلال سلوكتنا ..

لقد عرفنا الصهيونية منذ احتلالها أرضنا العربية عام ١٩٤٨ أكدت هذا المضمون في احتلالها للشبان والاعتداءات التي شنتها وأن يقبض العدو على صفاته صفة الحماقة .. نعم انها الحماقة التي تصيب سلطات الاحتلال بعد كل عملية يسطرها المناهضون هناك تقوم سلطات الاحتلال بنسف منازل لمواطنين عرب بحجة الاشتباه بهم في مساعدة المقاومين العرب ، وتزينة من ضليلات الاستيطان على حساب اصحاب الارض الشرعيين ، فطردهم من ديارهم وتعرض عليهم آسى الغرابة

ان بطش العدو وانتقامه يزداد في كل مسيرة ويصير بفساد بالاهلجسار والشيوخ سيزدادون ضلابة في وجه الاحتلال نتيجة امتلاكهم أو تدميرهم ونسف البيوت .. يعني لا أن تصبح الواحدة من سكانا وبنات شعبنا هناك ومقاتلة البقية على الصفحة الأخيرة بخري أبو حمدة

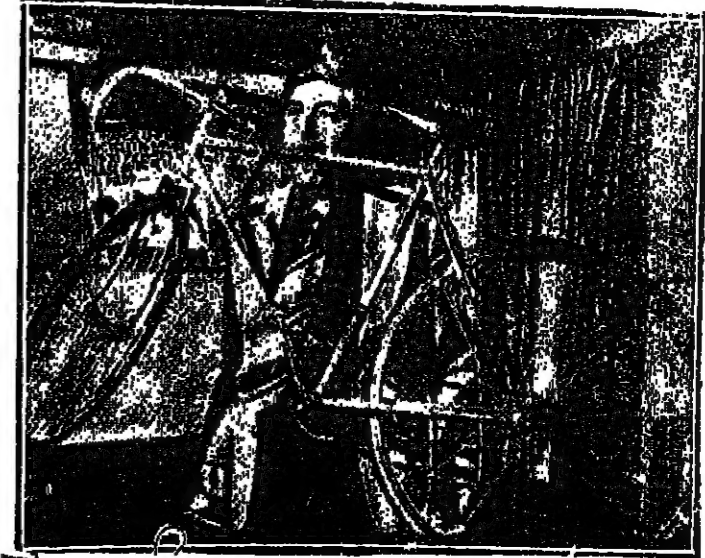
مركز من الأصل

منوعات

الزواج في التبت

لكل شعب وبلد عادات ، وتقاليده مساندة ، جبالا بعد آخر .. بعضها يبدو غريبا على لانها لا تعرف مثلها . ومن عادات الزواج في منطقة التبت الجبلية (بين الهند والصين) أن يقدم أهل العريس لأسرة العروس يطالبون بد ابنهم لانها ، وبعد عام كامل يذهبون بشال من الحرير كهدية للعروس ، فإذا قبلت أسرة العروس هذا الشال ، فذلك يعني موافقتهم على الزواج ، وتكون الزوجة لث بعد مرور عام آخر

ياكل دراجته في ١٥ يوما



قد لا تصدقون هذا الخبر .. ولكنه هذا ما حدث فعلا

فقد استطاع هذا الشاب أن ياكل دراجة في ١٥ يوما ..

أخذت هذه الصورة في « مهرجان للبقاء » أقيم مؤخرا

في باريس .. تصورا (مهرجان للبقاء) ومثل هذه الأمور لا تحدث أحدا في المجتمعات

المختلفة خلقا المتحيرة في مفهوم بعض الناس ..

مؤسوعة فارس

التقدم والتقدمية

هو انتقال المجتمع البشري إلى مرحلة أرقى من حيث الثغمة والمقدرة الانتاجية ، والسيطرة على الطبيعة . وقد ظهر مفهوم التقدم أو التقدمية مع الثورة الصناعية في القرن السابع عشر والثامن عشر خلال عمليات تصفية النظام الاجتماعي ، ونشوء القوانين والنظم الرأسمالية

انكار وتاملات

● العمل واجب مقدس وشرف .
● الحياة قطار يمر سريعا فحاول اللحاق به .
● من بين الصعاب يولد القلب الكبير .
● سبتمبر يوما ما زرعته من معروف .
● الحظ السعيد يغلقه الاجتهاد .
● فكلما زاد اجتهادك زاد نصيبك من الحظ .
من الصديق :
ليبي محمد

سمك يمشي ولا يسبح

● منظر الذي يري في هذه ولا يعني بظلالها ويظهر هذا مصاحبة الناس على منامهم وتبليهم .
● منظر الماء .. وبها أنه يعيش في الظلام .. في قاع البحار فانه يستعمل أرجله تلك من طريقة يستطيع بواسطتها ان يمشي ..

شادي الأبرق

نحن بحاجة لأفلام مدرسية

تتقدم المدنية ، وتتطور المعرفة ، وتكثر الاختراعات ونجد أنفسنا ملزمين لتتبع كل هذا ، نجدنا الأسفل في أن نواصل المسيرة نحو الأفضل لها أوجنا لاخذ فكرة من كل هذه الانجازات وكل هذه الطرقات من طريق عرض أفلام سينمائية في المدارس ، في الشهر مرة أو مرتين ، خاصة الأفلام التي تهم شبابنا وشبابنا في مقتبل العمر وتعرض نتاج خبرات الباحثين والدارسين في علم النفس والاجتماع ، لتفي لهم السبيل وتشر لهم الطريق في كل ما يعترضهم من مشاكل .. كما نحن في حاجة إلى أفلام تصف بعض الأمراض التي يمكن علاجها ، وتشرح الوتابة الصحية ليتبع الوصي عند شربنا منذ البداية ، فليأمن شر المواقف في النهاية . وقد ثبت علميا أن متابعة المشاكل بطرق العرض السينمائي إحدى وانفذ الوصول إلى النفس ويلوغ اليك .

حدود قهينة

● الصديق ساهر حثالة :
— أن عدم انكسار البينة عند الضغط عليها موبدا ، يعود إلى شكلها المصطب ، وليس إلى نوعية نثر البينة وصلابتها بشكلها المصطب ، في جعل القوة المؤثرة عليه تنوزع بانتظام على سطحه فيقلل من تأثيرها إلى أدنى حد .
● الصديقة شنة حوامدة :
— يعم الظلام ليلا لسبب بسيط هو غروب الشمس وابولها .
● الصديق تيسر محمد علي :
— أن كثيرا من الناس يقولون أن لون ماء البحر أزرق وهي حقيقة عابرة يرجع سببها إلى وجود كريات من المواد الرسوبية التي تجرهم مياه الأمطار والسيول إضافة إلى أن انعكاس لون السماء الزرقاء على الماء له تأثيره على تلوينه باللون الأزرق .

جزاء الخائن

التقى نابليون أثناء حملته على النمسا بضابط نمساوي تقدم من الإمبراطور وأعطاه معاومات مهمة أعانت نابليون على كسب المعركة مع الجيش النمساوي وبعد الانتصار عاد الضابط طالبا مكافأته فرمى له الإمبراطور قطعة من الذهب على الأرض . عند ذاك قال الضابط : — أنا لا أريد ذهبيا يكفيني شرفا أن أصافح الإمبراطور .

لا تشرب الدواء إلا بالضرورة

في العصر الجاهلي ظهر من العرب الطبيب الحارث بن كلدة الذي كان يسمى — طبيب العرب — وكان من الشهرة أنه دخل في مناقشة طويلة مع كسرى أنوشروان ملك الفرس وكانت لهذه المناقشة أهمية تاريخية وطبية وقد أعجب بها كسرى نفسه وأمر بتدوينها وبقيت مدونة حتى عني بها المستشرقون في العصر الحديث وترجمت إلى كثير من اللغات ومن أقواله المشهورة : لا تشرب الدواء إلا بالضرورة . وهي عبارة نراها في مصرنا هذا مدونة على معظم قناني الدواء .

الكابوس

كثير منا نهض فجأة من نومه اثر أحاسيس يحلم مزج أطوار النوم منه .. والأحلام كما يصفاها العلماء هي وسائل للتعب عن شعور الخوف والغضب والحب في أثناء النوم يقل ضبط الوعي للعوامل النفسية فتظهر الذففات العصبية للخوف والغضب وغيرها من الأفكار التي لا تتفق مع المنطق التي يمتوى الإدراك وتنسم كثيرا بالعلم . وتلك الأحلام المرعبة التي تهر أكتام وليت في اليقظة ، هي ما اصططلنا على تسميتها بالكابوس الذي يعد كصدام منيرة ليلنا .



● ما من الأختلال ؟ أم ينقص ؟ وهل أطفال هذه المخيمات أنسبا كثيرا مثل أترابهم من أطفال العالم ؟
● وبأننا الجوانب على لبنان كالماء لا .. أننا لن نقل ما قادرون على استعادة مساهمنا .

● وإلى أين سترحل في المرة القادمة إذا ما بقيت العرب والمسلمون على خذلانهم في رد العدوان .
● وهذه المسألة لمسؤول (مخيمات النازحين هذه) هل من المروض أن يستزيد عددها بعد أكثر من ثلاثين

يا ترى ما الذي تفكر به هذه المعجزة الواقعة على لغة في بعد المخيمات ؟
● هل نراها تفكر في اليوم الذي تعود فيه إلى وطنها الأصلي ؟ أم أنها ترتب عين كثير الأمهات والآلاف من الأطفال والنساء ؟
● لا .. أنها تفكر في الغد ..





السمنت المسلح بالالياف النباتية

بعد عدة تجارب ناجحة ، توصل العلماء إلى استعمال الالياف النباتية بدلا من الحديد في عمليات السمنت المسلح . وأثبتت التجارب ان السمنت

بالالياف النباتية لا يقل قوة من السمنت المسلح بالحديد ، ومن المصروف ان هذه الطريقة قديمة جدا ، اذ يعتمد سكان الريف عادة الى حطب الطين ياتين اوسيدان نباتات الرز ثم يقيمون بيوتهم التي تعرف بمقاومتها وطول عمرها الذي يراوح بين ٢٥ - ٤٠ سنة .

هل تستطيع الطائرة ان تصل الى القمر

الطائرة .. إحدى وسائل النقل التي سهلت حياة البشر الى درجة كبيرة ، هل تستطيع انة نلقا .. الى القمر ؟

للإجابة عن هذا السؤال ، لا بد من معرفة بعض الأمور عن كيفية عمل الطائرة .. تعتمد الطائرة في عملها على الفضاة المحيط بها ، فتراها تقاد الى الأمام بضغط الهواء وإلى الخلف بواسطة داسرات أو بواسطة غازات التسريب من المحرك في حال الطائرة النفاثة .

أما الهواء الذي يعمل على اجحة الطائرة فيرفع الطائرة حسب قاعدة بونولي ، ويند ضغط الهواء يستعمل به للاستدارة والحط والاكسجين تستهلكه المحركات من خلال ميلها .

وكما تعلم ، كثافة الهواء القصوى تكون عند مستوى سطح البحر ، وكلما ارتفعنا من هذا السطح تقل الكثافة ، وتجد كثافة الهواء بارتفاعنا احيال عن سطح البحر تقل الى ربع ما هي عليه عند سطح البحر .

يقول العلماء ، بان اقدم الجبال في العالم توجد تحت مياه المحيط ، وهذه الجبال بعكس الجبال الموجودة فوق سطح الأرض - تكون غير معرضة لموايل التآكل والتعرية .. ويعتقد ان اعمار هذه الجبال تزيد على ملايين السنين .

وتعتبر أطول سلسلة جبلية تحت سطح الماء هي سلسلة الجبال الموجودة تحت مياه المحيط الأطلسي ، حيث تزيد هذه السلسلة من إيسلندا الى منطقة القطب الجنوبي ، وهي تخط نفس شكل القارات الموجودة بالقرب منها ، ويبلغ معدل ارتفاع هذه السلسلة « ٧٠٠٠ » قدم ومعظم قسم هذه الجبال تقع على عمق يبلغ حوالي « ٢٠٠٠ » قدم تحت سطح المحيط .

وتعتبر جزيرة نيكو في منطقة الأوروس قمة لأحد هذه الجبال اذ يبلغ ارتفاعها « ٢٧٠٠ » قدم بالرغم من ان « ٢٠٠٠ » قدم منها تقع تحت سطح المحيط الأطلسي . وفي جزر هاواي تعتبر قمة جبال (كونيا) أعلى هذه الجبال الموجودة تحت سطح « ١٣٧٨٤ » قدما فوق سطح البحر .

والا ان كان هذا غريبا بعض الشيء فان هذا الارتفاع يزيد بحوالي ٦٤٢ قدما فقط . لا نسي ان قمة اقمرست هي أعلى قمة في العالم .

أقدم جبل تحت الماء

تهدئة الأعصاب بالألوان

وضع بعض المهندسين والإطباء الفرنسيين تصميم مصباح ملون للاسترخاء ، وركبت الألوان بطريقة علمية فالأزرق والأصفر يعلمان جوا من الاسترخاء .. والأصفر والأحمر لازالة الانطاش العصبي .. والأزرق والأحمر لخلق جو موسيقي .

وتباع هذه المصابيح في الاسواق الآن .

واخترع آخرون - في فرنسا أيضا - حوبا من مشتقات الكالسيوم القابلة للأضواء والقضاء على التعب وتوتر الأعصاب ، وتقلل من استعمال الضوئ الأخرى ..

ولتأثيراتها لا تتركز في حالة قيادة السيارات .

المسألة الشائسة التي تعمل الأرض من الشمس ، ومع ذلك فإن هذا الفهم الصغير في موقع محور الأرض يفسر لنا دوران الأرض حول الشمس ، وهذا الفهم الصغير نشير بالبريد .

كيف يحدث الصيف والشتاء

هل تعرف السبب في حدوث الحرارة في الصيف ، والبرودة في الشتاء ؟

انه يعود الى تغير موقع محور الأرض بالنسبة للشمس .

لذا دوران الأرض حول الشمس ، وهذا الفهم الصغير نشير بالبريد .

كيف يحدد الضوء الابصار

كثيرا ما يحددنا الضوء ويسبب لنا انماض فالناس في المعتاد ليسوا الصغار بل انماضهم فيرى واحدة بعد واحدة لكن هذا السراب مجرود انعكاس لضوء من الأشياء .. ان بوسنك ان تقوم بتجربة لاستعمال الضوء في البيت .

نحتاج الى علبه كأكواب فارغة اخذت ثوبا صغيرا يقيس في وسط النهاية المتصلة ، وعلى الطرف المقابل يوجد من النظار حطمت ورجلنا مضادا للشمس ، وقد نرى خطا طويلا في الظل الذي يمتد الى خارج النظار .

والى خارج النظار وفي يوم مشمس الشمس تشرق من الشمال الكاهن الى الازهار والاشجار احيانا بالكلية طين بعد ١٠ بوصات من ظليك ونفس راسك ولكن لا تقطع نفسك الكاهن الى الازهار والاشجار ستري صورة عجيبة الحديقة مقوية بالشمس .

اعرف وطنك

افواه بنساذق المتظاهرين تقول لكفر برعم واقريط وفلسطين نهم سنعود... سنعود

لا شك ان الشمس تسبح الى مدى تساؤلها ، تسبح اليه وهو يدوي من خلال صيحات كل الجماهير العربية وهي تنادي بالعودة ، تسبح اليه وهو يدوي من خلال اصرار كل عربي على تحرير الأرض وطرد المعتدين الغزاة الذين ما كانوا يوما غير مجرمين مقتصين ، وتسبح اليه وهو يدوي من افواه بنادق المقاومين الأبطال الذين نذروا للناس من اجل تحرير الوطن المحتل .

في تشرين الثاني من عام ١٩٤٨ شن الصهاينة الهجوم على قرية « أقرت » وطردوا اهاليها الأمنين وفي كانون الاول من عام ١٩٥١ اخرجوا الصهاينة اهالي كفربرعم على ترك منازلهم ، ونفصوا بطرائقهم لتدمير القريتين . ومع ذلك ورغم هجمات الصهاينة وغارات طيرانهم على القريتين الا ان تعلق الأهاليين بأرضهم كان أقوى من كل ذلك لقد تحدى اهالي القريتين قصف المدافع وغارات الطائرات وإزيز الرصاص ، وارتضوا ان يعيشوا الى يوم تشرق ويوم تغيب عن الناس الطيبين الذين كانوا يعملون بنشاط غير مباليين بالقرع الذي يصيب من أجسادهم والدمع الذي يصب فيهم ، تسال : الى متى يبقى المعتدون يعيشون في أرض العرب مسادا ؟

التجارة العربية

الذين والهند شرقا وجنوب البحر المتوسط غربا . وبعد بناء بغداد أصبحت مركزا تجاريا مهما ، وكانت تتشعب منها معظم طرق التجارة الرئيسية البرية والبحرية .. وكانت واسطة النقل على الطرق البرية .. وكانت البوابة الكبيرة واسطة النقل بين الخليج العربي والرافدين والهند .. وبين الشام وجزر البحر الأبيض المتوسط .

واهتم العرب بالطرق البرية لعمليها على تسويقها وجنر الأمان فيها ، وتولوا وسائل الراحة للمسافرين ، وحملت في بعض الخطوط الجوية ، وبالنسبة للملاحة المستمرة وخيولاتهم

أسرار بيتنا

أكثر من مرة سمعت والدي وأمي والجدان الذين اعتادوا انهم زوروا من بعض شؤون الدائرة التي يعمل بها ، بل يتحدث عن بعض أسرارها . الحق ، أقول لكم ، اني لم اكن راضيا عن هذا الامر ، لم اجد مبررا له .. فكرت ان اتول لابي ان هذا الشيء غير صحيح ، وفكرت في الطريقة التي أمير بها من رأيي تحدثت مع اخي هناك واتفقا على طريقة . قلت لابي ونحن جالسين في صالة البيت :

أعلان طرح عطاء

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاء التالي :

رقم العطاء : ٤٤/١١٥

المرجع : حاتم غانم وكوكريك

على من يرغب الاشتراك بأي من العطاءات املاء مراجعة مكتب الشركة في جبل ميان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للمصروفات والشروط والامانات المطلوبة .

بمستحقين جميع الوثائق التي تبت تقديم في سجل الوكلاء والمستطاعه التجارية .

آخر موعد لتقديم العروض على العطاءات املاء هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٢/١٢/٢٢

رئيس مجلس الإدارة

مكتبة من الأصل

عشقة... وعلة..!

الحقيقة والخيال عند الأطفال

السيدة م. ع. من عمان ،
بعت ابنتي بهذه المشكلة :
- ابنتي هـ عمرها سبع سنوات ، طفلة جميلة وديعة .. كل ما يضايقي منها هو كلبها سانت أحد مدرسيها عن السبع بفقار .
اغاب الظن انها لا تميز بين الواقع والخيال .. ولكني لم افهم ، فابنتي لم تعرف الكلب وهي صفرة السن ، فلماذا تلجأ اليه الآن ؟ لم انني لم اصرف اهتمامي عنها بخيالي الاصفر حتى يمكن ان يقال انها تلجأ الى الكلب لكي يظل اهتمامي متوجها اليها .. فلماذا تلجأ بعد كل هذا الى الكلب ؟
ونقول للسيدة م. ع. :
- يلجأ الطفل الى ما نسيبه نحن الكبار كلبا لاسباب كثيرة احد هذه الاسباب هو نشاط خيال الطول وجوهره فلا يستطيع ان يميز بين الحقيقة والخيال . لا تصدمي طفلك اذا كان من هذا الطراز فترمي بالكلب ..

حوله .

الاسلام والاطفال

خلق الراس
والنصق بوزن شعره
روى مالك في موطئه عن جعفر بن محمد عن ابيه : وزنت فاطمة شعر راس حسن وحسن وزينب ولم لتقوم فمعدت بوزن ذلك فمكة . ويتعلق بالخلق مسألة التزويج وهي خلق بعض راس النبي وركب بعضه وقد اخرجاه في الصحيحين من حديث عبيد الله بن عمر بن نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما قال : نهي رسول الله صلى الله عليه وسلم من الفرج ، والفرج ان يخلق راس النبي ويعدج بعضه .
والفرج أربعة أنواع : أحدها ان يخلق من راسه موضع من عظمه ومن عظمه موضع من راسه . الثاني ان يخلق من راسه موضع من عظمه ومن عظمه موضع من راسه . الثالث ان يخلق من راسه موضع من عظمه ومن عظمه موضع من راسه . الرابع ان يخلق من راسه موضع من عظمه ومن عظمه موضع من راسه .

كيف تقرر عند الطوارئ

ولا سيما حول العنق والخصر
في هذه الزاوية نلتقي وايكم كل اسبوع مع مجموعة من الناصح التي اعدتها الاختصاصيون في امور الصحة الجسدية .. وتركز هذه الناصح حول ما يجب فعله عند وقوع حادث طارئ لاي فرد من افراد الاسرة وذلك للارادة قبل وصول الطبيب او بالقيام بالاستعانة الاولى بالوصول اليه .
ننصحك بعنق ما يلي اذا تعرض احد افراد الاسرة او اي شخص قريب منك للاختناق ١ - اسدع الطبيب اذا تيسر ، وتلكد من خلو حلق المختنق من الاجسام الغريبة ومن ان الخاشيش لا يعمق مساريها عائق .
٢ - شد اللسان من عذبة بمنديل نظيف اوب قطعة من القطن .
٣ - ازل ضغط الملابس



● يقول الابيب ، والباحث ، والناشر المصري الاستاذ عباس محمود العقاد في تصويره المظلمة في عالم العربي ، وفي العوالم الاخرى : - ان التزاد لم تزل غلغا سخرة ، يساق اليها الاكثرون سريين من اثن بن مالك . وفي صحيح مسلم من حديث سليمان بن المغيرة عن ثابت بن ابي رافع عن ابي رافع قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ولد لي الليلة غلام فسميته باسم ابي ابراهيم . وذكر باقي الحديث في قصة موته .
يقول ابن القيم : والصبية لما كانت حقيقتهما تعريف القهر المسمى لانه اذا وجد وهبوا بجهول الاسم لم يكن له ما يقع تعريفه به فاجل تعريفه يترجم وجوده ، راجع تاريخ التعريف الى ثلاثة ايام . وراجع رسوم الحقيقة - الدين السليم - في روض قبل ذلك ومعه والامر اليه واسم .



ما هي الافلام المتحركة

عندما يتم اختيار قصة معينة صالحة لافلام الكرتون من قبل المخرج يتم بعد ذلك تجزئة هذه القصة الى مقاطع صغيرة ، يتم على اساسها كتابة السيناريو . وتقبل كتابة السيناريو يتفق المخرج مع الرسام الرئيسي في رسم ابطال القصة ، وكذلك رسم السيناريوهات الخلفية . ويقوم الرسام الرئيسي بتحرك الرسوم حسب متطلبات السيناريو ، ويتم ذلك على ورق ايض شفاف ، ويغسل

لعرائس فن الكبار والصغار



حيثا للعرائس التي تلاميذها الذين درسوا واحبوا هذا الفن على يد استاذهم . وفي كل المسرحيات التي تدبها مسرح العرائس في صنع العرائس التي تقدم بتجسيد ادوار المسرحيات والابريتا التي عرض قسم منها عندنا . وانتقلت شهرة يد كنانة مبدعة في هذا الفن الى ارجاء مختلفة من العالم وذلك عن طريق المعارض العديدة التي اقامتها في مختلف مدن العالم التي تعربت الى فن عربي قديم بدأ يستعيد ايجاده .
وقد ارست السيدة حايث شامي بالتعاون مع ولديها شكري وساماني نواة مسرح العرائس في الاردن .. ولا شك انكم شاهدتم الدمى الماكير فنان مبدع

ما هي الافلام المتحركة

خلال التحريك استعمال قلم الرصاص العادي .. وتحريك الرسوم من اصعب مراحل الانتاج ، فعلى الرسام ان يرسم ما بين ٦٠٠ الى ٩٠٠ رسمة في الدقيقة الواحدة . وعندما يوافق المخرج على اسلوب التحريك يتم بعد ذلك نقل الرسوم من الورق الشفاف الى ورق من مادة السليوليد ، ويتم هنا مرحلة تحبير وتلوين هذا الورق تحت اشراف المخرج والرسام الرئيسي .

بعد ذلك تبدأ مرحلة التصوير السينمائي ، حيث يتم تصوير اللقطات حسب تسلسلها في السيناريو . ثم تبدأ مرحلة مطابقة الفلم مع السيناريو ووضع الموسيقى التصويرية والحوار والمؤثرات وهي مرحلة المونتاج . المرحلة الاخيرة هي طبع الفلم بعدة نسخ وهذه المرحلة تقوم بها معامل التحميص والطبع .
المتحركة على شاشة التلفزيون
وفي العادة فان كل دمية تربط بخيط نايلون وتثبت هذه الخيوط بقطعة من الخشب تهسك بها الفنانة وتحرك الخيوط بهارة معينة ، بحيث تتحرك الدمية بؤدية دورها كما لو كانت حية تتحرك .

ولكن بحق الماكير عمله باداغ عليه ان يبحث ويطلع النصوص والوثائق والصور ان وجدت في حالة اعداده لعمل سينمائي يمثل فترة زمنية ماضية لمرحلة سمات شخصيات تلك الفترة لان كل حيلة رمزية تتسم بطابع خاص يميزها سواء في الحياة العامة او تفاصيل الانسان ذاته وتشكيل الملابس وتطاميع الوجه وما يشبهه من وجود الحياة او اختلالها وطبول الشمس او غيرة وغير ذلك .
لذا فالمطلوب من الماكير (الماكير) ان يكون مبدعا يساهم بقسط كبير في انشاء شخصياتهم الحقيقية ، مبدعة الماكير مهمة خاصة ومهمة . اعداد رجمة عويش

مكنا من الأصل



لا تسام
لو جعلوا النجوم المشرقة
قلادة في صدرك
لا تسام
وكيف تسام
هذه أرضنا
وتحن بأقنون كالجمال فوقها
وهي موطن الأجداد

وهي موطن الأحفاد
طارق نعمة
فلسطين
فلسطين
يا وردة جبيلة
يا دم الشهيد
يا أبانا الخضراء
تهديك الشوق العربي
تمسك أرضك ودموعنا
تلا القلوب
بالحزن والأصرار
لنديدك ونضحي من أجل
زيتونك
ومن أجل المشردين
خاطرة من الصديق :
خالد بدر سالم

مقتطفات من قصائد الأصدقاء

حببي
ها هو قد جاء
محبلا بالحب
متراجعا على أغصان الذكرى
في قلبه حكاية تبض
وعلى جنباته ، صورة
أطارها الوفاء
أنه حببي
جاء ويبدد الأوهام
ولس ثلثياه
شوق وانتظار
الهام احمد

نثر من رسالة الصديقة عفاف حباب
ورسائي وتوحياتي
رجائي الأخير
مع أنه كبير ويزيد لوعي
أن تعيش غير عيشي
وتس كل حكايتي
وتحي من دنياك دمعتي



شاعر وقصيدة

الكبرى
من ديوان (الفتيات بلادي) :
اختاره لا تكي على ديارنا
مالتيرة السمرات في انتظارنا
سيري الى عكا نزر شاطئها
فكانت فصاحة تصف مع
البلدقة والدفع في خندق واحد
لواجهة العدو الصهيوني
الفاضل ، ولقد تقفسي أبو
سليم فلسطين كسبا يقفني
العاشق بحبيبه فكانت في
قلبه دالما .

ورم
الام لابنتها :
اليوم في حبيلك
الابنة : لقد وقعت على
بعض الصوب
الام : كيف تستطيع صوب
صبرة ان تورم حبيلك هكذا
الابنة : كسبت الصوب
صبرة في قلبها كبريا يا امي .

شاعرنا في هذا العدد هو
شاعر فلسطين الكبير « أبو
سليم » ، وأبو سليم من
الشعراء الذين شهروا الشعر
سيفا بوجه الطفلة والمحطتين
فكانت فصاحة تصف مع
البلدقة والدفع في خندق واحد
لواجهة العدو الصهيوني
الفاضل ، ولقد تقفسي أبو
سليم فلسطين كسبا يقفني
العاشق بحبيبه فكانت في
قلبه دالما .

أغتنا الجميلة

أنا ناث ، أنا مارج ، جبار
لا الريح تطفني ولا الأعصار

لفت نظر

عندما يتكلم البعض مع
الآخرين فانهم ينظرون الى
الأرض طوال فترة الحديث
وهذه عادة مزعجة فعندما

تريدون اصدقائي مخاطبة احد
منظروا اليه بهدوء وادب ..
مهما كان الحديث عسبي
الطابع .

الأداة التي نستخدمها
للإضافة تسمى « أوصاف » ،
وكذلك نقول التبراس ،
والسراج : مصباح صفر ،
ويقول المصرب القديس ،
والفان والفانوس .

أما الشعلة فهي فتيلة النار
وقد تستخدم بمعنى الصباح .
والمارج هو الشعلة الضخمة

ويستخدم العرب هذه
الكلمات للدلالة على الوعي
والفهم وكل ما ينفع الحياة ،
فيقولون « ألهام مصابيح

الأرض » و « الحق شعلة لا
تطفئ » وقال الشاعر :

حكاية الهدية

خيوط الليل جالئة على تلك المدينة ، كل شيء فيها
يوشي بالظلام ، لا شيء يبعث إلا رباح سوى ضوء القمر
الذي تشر نوره على تلك البيوت الأطلالة التي أصابها
وبلات الحرب تحولتها الى غرائب وماوي للكلاب
السائبة .

يلوح في وسط الظلام الدامس كتاب ينتقل بعذر
وقد التفتت يده بقوة على سلاحه . وعلى تربية الماء
على كتفه الأيسر .

يسرع قليلا مع ضوء القمر مستعرضا الخطة التي
سيفعلها بعد دقائق في محفل للخبرة داخل
الأرض الحثة .

لم يكن حزينا على فراق أمه التي وافته المنية مسرع
الأصيل ، كان قد وعدا بهدية بطلبها لها .
دقائق كان العمل قد تسف وتزفت . تمام الشهيد
على أرضه الحبيبة من جزاء وصاحبه أصابه من
الظلمة .

ذهبت روحه التي ملأها الأخير بيننا ظل فخره
بأنه كان يظل .
هذه هي هبة لك يا أمي .



مستوديو الأطفال في شارع بارباطيموسكو تجربة رائدة لتنمية مواهب الأطفال الفنية هل يوجد فيل وردي اللون ؟



الاهتمام بالطفل من كافة الجوانب

خاص - نوفروستي
بقلم : فلاديمير ريندين
حي أرباط القديم الواقع في قلب موسكو أكثر الأحياء
اثارة لمواطني سكان العاصمة السوفيتية ، فيه أزقة
ضيقة وباحات مريحة وبها جميلة عتيقة تحيط بها العشب
والأشجار فتريح النظر .
لقد كان لي مؤخرا وبإياه اكتشاف جديد ظهر أمامي
بمنظرة غير المألوف وغير المتوقع ، بدا وكأنه بلد خيالي يقع
فيه ما يقع من القصص والأساطير .

الكثير .. فالتحدث الى
الأطفال والاختلاط معهم تمنع
الفنان الى التفكير فيها لا يفكر
فيه عادة .
وأما من إنشاء الاستوديو
في حي أرباط .. فذات يوم
دخل أطفال الى البيت المجاور
لمعمل الفنان فاسيليف ..
فاستحوذ عليهم الإعجاب بما
شاهدوه .. تكررت زيارتهم
للمرسم .. ولقدوا يترددون
عليه باستمرار ويحتفلون مع
صاحبه ويشاهدون كيف يعمل
.. وفي أحد المرات وجدوا
على الطاولة أوراها بيضاء
وفرشي وأصباغ فبدأوا
يرسمون .
ولم يرض وقت طويل حتى
أصبح معمل الفنان لا يتسع
لكل الراغبين في مزاوله الرسم
.. فتوجه فاسيليف وآباء
الأطفال الى هيئة السلطة
المحلية يطلبون تخصيص دار
لهم تقوئل طلبهم بالوافقة
وخصص لهم أحد بياني التي
وهو يتكون من ثلثي غرف
تزيد مساحتها على ١٥٠ مترا
مربعا .

يقول فاسيليف :
أنا لا أتذكر ترقيا واحدا
بعد استلحار الفن ، فكميل
الفتيات بها في تلك الكبرياء
والماء والثلج والورق
العالم الأخرى . ومن الأوراق
والأصباغ وغيرها من الأدوات
يتجهلها مكتب الإسكان المحلي
ظاهرة شائعة
استوديو مات الأطفال
والطوائف المختلفة التي تقام في
الأحياء السكنية برفادة
المواطنين أصبحت ظاهرة

كان ذلك في معرض فني
غريد حيث لفت نظري لوحة
فنية تصور فيلا عملاقا وردي
اللون يسير بهدوء وكبرياء في
شارع أرباط المغطى بالثلج
وعلى ظهره صاحبه وحوله
حشد من الأطفال البهيجين .
الليل في شارع أرباط ؟
الليل وردي اللون ؟ كيف ؟
ولماذا ؟ والجواب لا يعرفه احد
سوى صاحبة اللوحة ، هي
ليندا استاخوفا ، صاحبة
السبعة أعوام ، لها صاحب
اللوحات الأخرى في هذا
المعرض فلا تريد إسماعهم الا
قليل وكلهم تلاميذ في ستوديو
رسم للأطفال أقيم في هذا
الحي القديم بمدينة موسكو
منذ سبع سنوات .
يتولى إدارة هذا الاستوديو
الفنان فلاديمير فاسيليف ،
وهو شاب تخرج من معهد
ستروغاتوف للفنون الجميلة
في أشهر المعاهد الفنية في
الاتحاد السوفيتي .. رغم
شق الوقت لديه فهو دائما
مشغول .
أن الرسم والخبر على
الخشب وتزيين وتثبيت الغرف
والديكور الصناعات كلها
التي تدخل في دائرة اهتماماته
.. لهذا يشغل الفنان وقته
الذين بتربية الأطفال أيضا
وهو لا يتخلى أي أجل لواء
جهده الكبير هذا .
يقول فلاديمير فاسيليف :
من الاختلاط مع الأطفال
صغرى الاستفادة كثيرا يعطيني
نوالا جيدة أيضا .. فمن
خلال محاضراتهم وظلماتهم
النظرية .. استعيد بهم

شائعة في البلاد .. أنك تجد
في نفس الحي ناديا لمصارعة
السايو وآخر لهواة صنع
نماذج الطائرات وثالثا لهواة
التكنيك وستوديو لمسرح
العرائس يقوم الأطفال فيه
بصنع العرائس والديكور
ويقدمون عروضها بحضرة
المصار والمكابر ، وذلك
بالإضافة الى شبكة واسعة
لدور إبداع الأطفال الحكومية
التي يجد الأطفال فيها كل ما
يلزم للخلق والإبداع وتطوير
الدوق الفني بأشراف مربيين
محترفين .. وملازمة الأطفال
لهذه الدور لا تكلف آباءهم
شيئا ، طبعاً .
ولكن لنعد الى ستوديو
الفنان فلاديمير فاسيليف
ولنستمع الى آراء آباء فيه .
يقول العامل ليقولاي
سيميونوف :
يستلنا قريب جدا من
الاستوديو وأبني ، ٨ سنوات
لا يحتاج الى من يصحبه أو
يوصله اليه ، إنما قصر
الطلائع التابع لحياتنا لم يعد
من منزلنا ، هذا ولا أظن أن
أبني مواهب كبيرة في الرسم ،
وربما أن يكون مزاجا بين
أصحاب المواهب الحق ، أما
في « الاستوديو » فهو بين
أهله وأنا فهو متوسط جدا .

« نوفروستي »
« الباتروما السوفيتية »
العدد ١٨٢ ، عام ٨٤





قال احدهم : منذ سنوات زرت صديداً في بلد اجنبي ، له أسرة كبيرة وببغاء ، وعلمت من زوجة صاحبا ان الببغاء يجيد الكلام . قالت : اسأله ، يجب .. قلت : ماذا اسأل ؟ قالت : اسأله كيف هو ؟ فسالت : كيف انت ؟ ماذا به بجيني : وكيف انت .

ثم اعجب لهذا الجواب ، لاني اعرف انهم هكذا علموه ، وإذا بصوي يلقي عليه نفس السؤال : كيف انت ؟ وإذا بالببغاء نفسه يجيب : بلغة ذلك البلاد : عليك اللعنة .. هنا كان المحب .. السؤال واحد ، واختلف الجوابان . وتحدثت عن هذا لرجل عالم في علم النفس ، فعزا ذلك الى التذكاء والتدريب الطويل . والفريق في امر الببغاوات انها لا تتكلم وهي طليقة في الغابات ، انها تصوت وتصوت ولكنها لا تفقد اصوات غيرها من الطيور او الحيوانات ، الا لا بد من البيت ، ومع بني آدم لتقول كلاما مما يقول الناس .

ألوان الببغاوات

من ألوان الببغاوات الحرة والزرقة والخضرة ، والصفرة كلها يجاور بعضها بعضاً ، في تناسق مبهج مريح ، وليس في الحيوانات جميعاً ما هو اروع لونا واكثر زخرفة من الببغاوات .

لقد اختلفت ألوان الببغاوات من ألوان الحيوانات الاخرى مع انها تأكل نفس الطعام الذي يأكله الغير .. حسب والفككة ، وهذا يكمن سر الخلق .

أعمال الببغاوات

أعمال الببغاوات كاعمال سائر الطير ، يحولها الكثير من النحوس ، ذلك ان الطير على حاله الطبيعية بين الاطوار والحيوانات لا يستطيع ان يكون له حياة طبيعية او يظل او يركب ، فحياة الببغاء في الحياة الطبيعية هي حياة العجز والاعاقة ، وفي الحياة الاصطناعية هي حياة الحرية والفرح .

الببغاوات

ببغاء تجيب على سؤال واحد بجوابين الببغاوات لا تقلد الاصوات الانسان

والحرب الغائبة الدائمة . ومن الببغاوات ما يطاول عمرها عمر الانسان ، ويمكن القول ان اعمارها تتراوح بين 10 عاماً والثمانين من الايام .

أمومة الببغاوات
يسكن الذكر من الببغاوات الى الانثى ، وتكون الانثى الى الذكر .. ويظل ولاهما دائماً دائماً .. وتنتج الانثى الاولاد ، وتتوهم بعض الببغاوات ويزودها الذكر بالغذاء يأتي به الى عشها في شقوق الشجر فيلثمها اياه ، ثم يخرج ليعود .

الببغاوات تؤكل

ياكل الناس الذين يعيشون في الغابات الاستوائية الببغاوات ، ويستعملون ريشها للزينة .. ومن سكان الغابات من يلجأون الى الحيلة في اصطياد الببغاوات ، فيسجلون النار تحت مسكاتها من الشجر .. ويضعون على النار الصنغ والافرة المخرقة ويسعد الدخان السخنة هذه الطيور فتسقط فاقدة الوعي فيأخذونها ويضعون على رؤوسها الماء ، فتعود الى الحياة .

اجناس الببغاوات

والببغاوات اجناس كثيرة وليست كلها الزاغبة الانسان وليس كلها المتكلم الذي يحسن الكلام وليست كلها ذات طابع واحد ، ولكن جميعها جماعات اصيلة كثيرة جعل منها في تصنيف الحيوانات تصنيفاً قائماً بذاته محري وبمعية الببغاوات .

ومعظم اشياء هذه الببغاوات ليست بالمرتبعة ، ولنفعل السبب في ذلك ان يواظبها ليست عريضة ، فهي توجد في المناطق الاستوائية في أمريكا والبرازيل واسبانيا ، وفي اسبانيا وفي الشرق وفي الغرب التي الى

الدراس : ان دعم طبع الصلابة : انهم انهم



الببغاوات

ببغاء تجيب على سؤال واحد بجوابين الببغاوات لا تقلد الاصوات الانسان

والحرب الغائبة الدائمة . ومن الببغاوات ما يطاول عمرها عمر الانسان ، ويمكن القول ان اعمارها تتراوح بين 10 عاماً والثمانين من الايام .

أمومة الببغاوات
يسكن الذكر من الببغاوات الى الانثى ، وتكون الانثى الى الذكر .. ويظل ولاهما دائماً دائماً .. وتنتج الانثى الاولاد ، وتتوهم بعض الببغاوات ويزودها الذكر بالغذاء يأتي به الى عشها في شقوق الشجر فيلثمها اياه ، ثم يخرج ليعود .

اجناس الببغاوات
والببغاوات اجناس كثيرة وليست كلها الزاغبة الانسان وليس كلها المتكلم الذي يحسن الكلام وليست كلها ذات طابع واحد ، ولكن جميعها جماعات اصيلة كثيرة جعل منها في تصنيف الحيوانات تصنيفاً قائماً بذاته محري وبمعية الببغاوات .

الببغاوات تؤكل

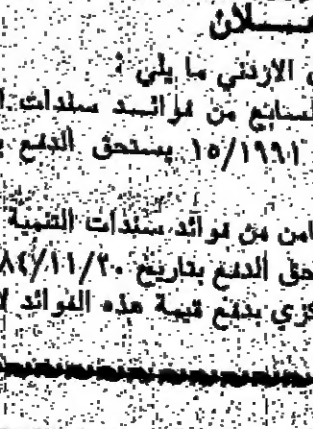
ياكل الناس الذين يعيشون في الغابات الاستوائية الببغاوات ، ويستعملون ريشها للزينة .. ومن سكان الغابات من يلجأون الى الحيلة في اصطياد الببغاوات ، فيسجلون النار تحت مسكاتها من الشجر .. ويضعون على النار الصنغ والافرة المخرقة ويسعد الدخان السخنة هذه الطيور فتسقط فاقدة الوعي فيأخذونها ويضعون على رؤوسها الماء ، فتعود الى الحياة .

اجناس الببغاوات

والببغاوات اجناس كثيرة وليست كلها الزاغبة الانسان وليس كلها المتكلم الذي يحسن الكلام وليست كلها ذات طابع واحد ، ولكن جميعها جماعات اصيلة كثيرة جعل منها في تصنيف الحيوانات تصنيفاً قائماً بذاته محري وبمعية الببغاوات .

ومعظم اشياء هذه الببغاوات ليست بالمرتبعة ، ولنفعل السبب في ذلك ان يواظبها ليست عريضة ، فهي توجد في المناطق الاستوائية في أمريكا والبرازيل واسبانيا ، وفي اسبانيا وفي الشرق وفي الغرب التي الى

الدراس : ان دعم طبع الصلابة : انهم انهم



الببغاوات

ببغاء تجيب على سؤال واحد بجوابين الببغاوات لا تقلد الاصوات الانسان

والحرب الغائبة الدائمة . ومن الببغاوات ما يطاول عمرها عمر الانسان ، ويمكن القول ان اعمارها تتراوح بين 10 عاماً والثمانين من الايام .

أمومة الببغاوات
يسكن الذكر من الببغاوات الى الانثى ، وتكون الانثى الى الذكر .. ويظل ولاهما دائماً دائماً .. وتنتج الانثى الاولاد ، وتتوهم بعض الببغاوات ويزودها الذكر بالغذاء يأتي به الى عشها في شقوق الشجر فيلثمها اياه ، ثم يخرج ليعود .

اجناس الببغاوات
والببغاوات اجناس كثيرة وليست كلها الزاغبة الانسان وليس كلها المتكلم الذي يحسن الكلام وليست كلها ذات طابع واحد ، ولكن جميعها جماعات اصيلة كثيرة جعل منها في تصنيف الحيوانات تصنيفاً قائماً بذاته محري وبمعية الببغاوات .

الببغاوات تؤكل

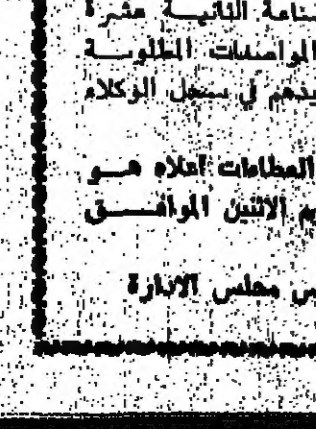
ياكل الناس الذين يعيشون في الغابات الاستوائية الببغاوات ، ويستعملون ريشها للزينة .. ومن سكان الغابات من يلجأون الى الحيلة في اصطياد الببغاوات ، فيسجلون النار تحت مسكاتها من الشجر .. ويضعون على النار الصنغ والافرة المخرقة ويسعد الدخان السخنة هذه الطيور فتسقط فاقدة الوعي فيأخذونها ويضعون على رؤوسها الماء ، فتعود الى الحياة .

اجناس الببغاوات

والببغاوات اجناس كثيرة وليست كلها الزاغبة الانسان وليس كلها المتكلم الذي يحسن الكلام وليست كلها ذات طابع واحد ، ولكن جميعها جماعات اصيلة كثيرة جعل منها في تصنيف الحيوانات تصنيفاً قائماً بذاته محري وبمعية الببغاوات .

ومعظم اشياء هذه الببغاوات ليست بالمرتبعة ، ولنفعل السبب في ذلك ان يواظبها ليست عريضة ، فهي توجد في المناطق الاستوائية في أمريكا والبرازيل واسبانيا ، وفي اسبانيا وفي الشرق وفي الغرب التي الى

الدراس : ان دعم طبع الصلابة : انهم انهم



فكرنا من الأصل

اعلان طرح عطاءات

| رقم العطاء | للتوريد | من الشركة | ميتار |
|------------|---------------------|-----------|-------|
| ٨٤/١١٢ | جهاز كشف التعريب | فلس | ٥ |
| ٨٤/٨٣ | من المواير المدفونة | فلس | ٥ |
| ٨٤/١١٣ | مواد بخاري لوجدة | فلس | ٥ |
| ٨٤/١١٤ | مواد تنظيف وجبر | فلس | ٥ |

على من يرغب الاشتراك بأي من العطاءات اعلامه براجعة مكتب الشركة في جبل ميان قبل الساعة الثانية عشرة ظهراً لتحويل على الشروط والواجبات المطلوبة بتسليم جميع الوثائق التي تلتزم فيها في سجل الوكلاء والاعطاء التجارية .
آخر موعد لتقديم العروض على العطاءات اعلامه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٤/١٢/١٠ .
رئيس مجلس الإدارة

اعلان استعلاك

صلا بلعالم البقرة (٨) من الفة اكرامة من قرون استعلاك رقم (٦) لسنة ١٩٨٠ امل اني بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالجراند المحلة ، مستعلك الى مجلس الوزراء يطلب اصحاب قرار مناهة ان استعلاك كابل مساحة قطعة الارض رقم ١١٨ من الحوض رقم ٦ من اراضي قرية فقرة الجب البالغة مساحتها دونيا واحدا و ٩٩٩ مترا مربعا استعلاك مطلقا لافراض سلطة المياه .
بشروما لتنتع العلم بالمحلل القصود في قرون الاستعلاك .
وهذه القطعة يملكها السيد مهد طويرش علي صبيحات وشركاه .
بحر علم فقرة القريه وتحتوي بدري للمني

اعلان

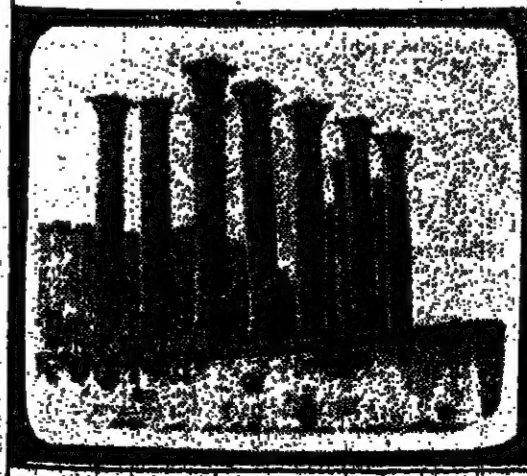
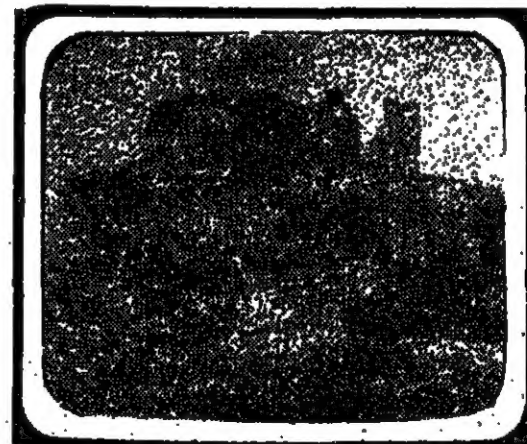
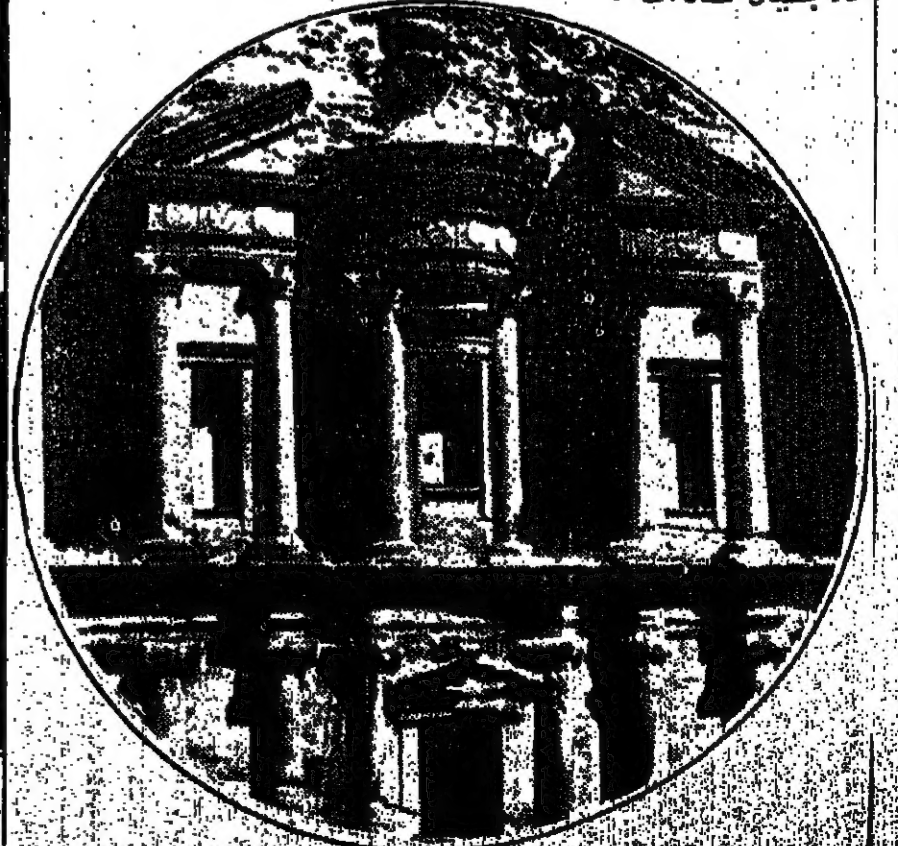
يلعن البنك المركزي الاردني ما يلي :
١ - ان القسط السابع من فوائد سندات القرضة المسجلة استحقاقا ١٥/١١/١٩٨١ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٤/١٢/١٠ .
٢ - ان القسط الثامن من فوائد سندات القرضة المسجلة استحقاقا ١٩٨٥ يستحق الدفع بتاريخ ١٩٨٤/١٢/٢٠ .
ويستحق البنك المركزي دفع قبة هذه الفوائد لاصحابها حسب الأصول .

يهنئون جلالة الملك الحسين المعظم والأسره الاردنيه عامة بمناسبة عيد ميلاد جلالة الحسين المعظم

| | | | |
|--|--|---|---|
| وزير ووكيل وزارة الاشغال وموظفو الوزارة | وزير ووكيل وزارة الزراعة وموظفو الوزارة | وزير الاعلام ووكيل وموظفو الوزارة | المهندس شفيق زوايده مدير عام مؤسسة الامكان وموظفو المؤسسة |
| وزير الاوقاف ووكيل وجميع موظفي الوزارة مدير عام وموظفو شركة مناجم الفوسفات الاردنية | مدير عام سلطة المياه والمجاري وموظفو السلطة | الدكتور سعيد النابلسي محافظ البنك المركزي ونائب المحافظ وموظفو البنك | البنك الاهلي الاردني وغروم في الاردن |
| مدير عام وموظفو ومجال مؤسسة الموانئ - المعبية لجنة تنظيم مدينة المعبة | امين العاصمة ومجلس الامانة وسائر موظفي الامانة | شركة مصانع الاسمنت الاردنية المساهمة | مدير المنظمة التعاونية والموظفون والجمعيات التعاونية |
| شركة التبغ والسجائر الاردنية المساهمة المحدودة | شركة الكهرباء الاردنية وجميع مساهمي الشركة وموظفيها - عمان | مدير عام دائرة السياحة وجميع موظفي الدائرة | شركة مصفاة البترول الاردنية وجميع مساهمي الشركة وموظفيها |
| رئيس واعضاء لجنة تنظيم مدينة المعبة | البنك العربي المحدود وجميع مساهمي البنك وموظفيها | مدير عام وجميع موظفي مؤسسة النقل العام | شركة مصفاة البترول الاردنية وجميع مساهمي الشركة وموظفيها |

تحت إشراف
اكسفورد

أخي الطالب.. وطنك مليء بآثار أجدادك إقرأ تاريخه،
وزر مواقفه الأثرية وتمتع بجمالها. وحافظ عليها
للأجيال القادمة.



السياحة الاردنية من ١٩٤٠ عام - الاردن

مهرجانات الاطفال مسيرة السعادة



في كثير من دول العالم تقام
مهرجانات سنوية عامة، من
اجل بث السعادة في نفوس
المواطنين... ففي كل عام
يحتفل شعب جمهورية منغوليا
الشعبية وخلال ثلاثة ايام
بعيد (نادوم) الكبير. وخلال
هذه الاحتفالات يحتشد الآلاف
في الملاعب والمساحات العالية
ليشاهدوا المسابقات الرياضية
التقليدية ويلعب الاطفال قسي

هذه الاحتفالات دورا كبيرا.
الاطفال وسباق الخيل
ان الاطفال في هذه الاحتفالات
هم الاطفال الحقيقيون في كل
الساعات التي تجري قسي
الملاعب الشعبية... ففي كل
مدينة يجتمع اطفال لينشأوا
على ظهور الخيل ولينصاعوا
وايسندوا سهامهم على الهدف
ففي لعبة سباق الخيل

وحدها يشارك حوالي ستمائة
طفل تقريبا تقارح اعمارهم
بين السادسة والاثني عشرة
سنة، حيث يتسابقون على
ظهور ستمائة حصان صغير
مدرب وسريع... وتنتقل
جميع هذه الخيول في وقت
واحد لمسافة ثلاثين كيلو مترا
... ويتم تدريب هؤلاء الصغار
عادة قبل اسبوعين من بداية
السباق، ويكافأ الفائزون



لجنة مؤسسة المواصفات السلوكية والاسلوكية

للسادة طلبة الاشتراك في مناطق عمان الوسطى التالية فقط:

منطقة جبل الحسين من دوار فراس حتى مشك كيلة الحسين (أي شارع خالد بن الوليد وكذلك شارع صلاح الدين

نظرا لزيادة عدد الطلبة في مركزية عمان في منطقة عمان الوسطى فانه ليس
مؤسسة المواصفات السلوكية والاسلوكية.

دعوة طلبة الاشتراك في المناطق المبينة باعلاه فقط من قبل
بطليات اشتراك في السابق وحتى ١٩٨٢/١٢/٣١ لمراجعة مكتب مؤسس
عمان الوسطى اول طلبة الحياض خلال المجموعين من تاريخ نشر
هذا الاعلان للبع ٢٥٪ من رسوم تركيبة الهاتك مملكتا تشهدا
للتظام رقم ٥ لسنة ١٩٨٢ للدلالة على خديتهم في هذه الطلبات
في تشديد المنطوق من صناديق التوزيع حتى محلاتهم كمحطة اولي

حيث ستم وزعم مرة اعزمت لتسليم البع في ١٥ يوم وركوب عقد الاشتراك عند ذلك
على شبكة والتقسيم حسب كرتة تانية والتي من ليشود ان تكون في اربع ايام من ايام
في حاله تملكه من لبعه وبع ٢٥٪ من رسوم خذالة ليرة الميكروية المحدود سوت
في طر المؤسسة اسفة التت الداء طلبة اشتراكهم بالاشتراك

ملاحظة هامة:
سوت يتم دعوة طلبة في لبعه في لبعه من طلبة بالاشتراك في لبعه
لنا رتبه من طلبة لبعه في لبعه من طلبة بالاشتراك في لبعه من طلبة بالاشتراك
ذلك هذه لبعه وركوب في لبعه في لبعه من طلبة بالاشتراك في لبعه من طلبة بالاشتراك

الاستاذ العام
مؤسسة المواصفات السلوكية والاسلوكية

الخمس الاول منهم، حيث
يحصل الاول على حصان
جبل... اما الفائزون
الآخرون فيمنعون جوائز
تشجيعية طرية.
المتنصر الاول
والعمالق
وفي لعبة المصارعة يقف
الاولاد المتصارعون في صلين
طويلين وراء كل منهم مدربه،
وعندما تقدم احد المصارعين
الى الساحة يرفع ذراعيه
ويقل محاولة تقليد النسر.
وبعد انتهاء المصارعة
القاسية والتي لا تزيد مدتها
على الثلاث دقائق ينظر المتنصر
على القصة ليتسلم جائزته من
عمدة المنطقة.
ويحصل الفائز الاول على
لقب «المتنصر الاول» كما
يطلق عليه لقب الفائز الثاني
«الغيل»، اما الفائز الثالث
فيمنح لقب «الاسد»
والرابع «الصر»
عشاق التهذيب
اما اللعبة الثالثة فهي
«الغوس والنشاب» والتي
يعشقها الاطفال كثيرا، وتكون
الهدف عبارة عن سلال فارغة
صغيرة على بعد ستين مترا
وعلى ارتفاع ٣٥ سم.
يخير الحكيم الجمهور من
كل اصالة صحبة برفق يد
المسابق، ويحصل الفائز
الاول من الاطفال المشاركين
على جوائز تقديرية قيمة.

هكذا من الأصل

أطفال يائسون يبحثون عن الخبز

في حين يعيش أطفالنا في ظل رعاية دائمة واحتضان لكل مواهبهم وتطلعاتهم ويشقون طريقهم بثبات نحو غد مشرق باسم .. تتنقل لنا بين الحين والآخر الصحف والانباء العالمية صورا بائسة عن المأساة التي يعيشها الأطفال في الدول الغربية .. هناك ، حيث تمتلئ الطفولة ويتحول الانسان الى سلعة رخيصة فيماني الحرمان والمذابح وهذه صورة واحدة من الصور المديدة التي تلقى لنا بعض الاضواء على ذلك :

● ما زال النوم عالقاً في اجفانه حين نهض - جيفر - من فراشه وحمل كيسا فارغا وخرج الى الشارع .

لم تكن الشمس قد اشرقت بعد لكن لا بد لجيفر ان يخرج مبكرا كي يصل الى المكان الذي يقصده بعد مسيرة شاقة كاملة على الاقدام .. ترى هل هو خارج الى المدرسة

.. أم الى العمل ؟ والجواب الذي نسمعه من جيفر يحمل شيئا من الالم فهو ليس ذاهبا الى المدرسة او الى العمل وإنما بدأ رحلة التسكع في اطراف المدينة ، حيث تتجمع في ذلك المكان النفايات والفطرات - مثل غيره من أبناء العمال - ووسط براميل القمامة وقف جيفر يبحث عما يمكن ان يبيعه يبيع صغير لشراء طعامه ولاخوته الثلاثة ، ونادرا ما يصادف ان يحصل على شيء ذي قيمة عالية . وفيما هو مشغل بالبحث تقدم منه صبي آخر مقفرا في وجهه .. كان هو الآخر بالنسبة شاحب الوجه استحالته ثيابه الى اسفال بالية .. ولم يطل الامر كثيرا ، إذ سرعان ما تعرف احدهما على الآخر : لهما في محنة واحدة اسمها الجوع والحرمان ، وبصمت اخذا يبحثان معا في احد البراميل .

ولما طال بحثهما دون جدوى جلسا متعبين .

اطلق جيفر زفرة حادة وقال : - أي مهزلة هذه ؟ .. حتى النفايات لا تترك منها شيئا .. هه !!

فنظر اليه الصديق وقال : - لو كان الناس اليوم يملكون القدرة على منع هواء الطبيعة عن غيرهم لما ترددوا في ذلك .

ورد جيفر منه : حقا ما اغرب هذه الحياة !!

لما يش جيفر من العفور على شيء صالح في اكوام النفايات نظر الى الاقاق البعيد ونهيا للعودة الى البيت ثم الى سؤاله الآخر : - يقولون ان هناك بلادا يعيش فيها الأطفال كلهم سعداء ، ترى هل صحيح ذلك ؟

جلسا متعبين .

والأمل كبير بكم يا رجال المستقبل وانتم غدا هذه الامة المشرق ، وعليكم تقب مسؤوليات كثيرة وكبيرة .

المهمان

يا عيب الشوم

● جارة يتحب تغير وتطفش جارتها ، وعشان هيك بترفع الراديو على الاخير حتى تدوشها .

● عاشق ، شغله بالليل واستراحتة بالنهار ، وعشان بنت الجيران كل دقيقة بنط من الدابة لاذاعة ومن الشباك للبرودة .

● ست بيت تسكن في الطابق الثالث ما لها شغلة ولا عملة الا مط راسها وعقلها من الشباك مثل للزرافة كانه مسؤولة عن اسمن الحارة وماتت حكي ولصلمة ونقل انباء لجارات على طريقة ملاحظ المدعية .

بعض الناس

بعض الناس ما عندهم لا اخلاق ولا اسباب منظرها يتقافلتها من احسن الناس ، وحقيقتها حجارة وخراسا ، وقطعة بالاذية ولقصة الاحساس .

الخب للجميع

ان خب الوطن لا يظهر واضحا ما لم نجعله الى عمل بناء فيه الخير لكل الناس .

وتحويل الحب البسعي عسلي يتقلب بينا : الاله من المأثرة والعمل والتضحيات ومن ذلك نستطيع ان جعل الحب قسلا لامننا ونمزلنا تجاه الآخرين

قبول طلبات الاشتراك بامتحان الدراسة الثانوية

اعلنت وزارة التربية والتعليم ان موعد قبول طلبات الاشتراك في امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة سيبدأ اعتبارا من يوم الاثنين القادم الموافق الثاني عشر من الشهر الجاري وحتى التاسع والعشرين منه حيث لن تقبل الطلبات بعد هذا التاريخ .

ودعت الوزارة المشتركين عن طريق الدراسة الخاصة بسن طريق قبول طلبات الاشتراك

● من قبل مديرية المدارس

ملا بكمال القدرة ١ من المدة الزمنية من فقسون

الاستهلاك رقم (٦) لسنة ١٩٨٠ اعلان الفين بعد مرور خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان بالمرافد الطبية

سلكتم الى مجلس الوزراء بطلب استصدار قرار بانه ان

استهلاك ما يستهلكه ١٧٧٢ جيرا مريما من قطعة الارض رقم ٣٦٧ من الجوفى رقم ٢ الرقاق ومن اراضي ترسية النويجيين ، استهلاك بطلعا لافراض سلطة وادي الاردن

محمدا للخب السام بالخب المفسود في فقسون الاستهلاك

الفسوس

وهذه القطعة بملها السعد لولوى سليم مرار وشركاها

مدير عام دائرة الاراضي والمساحة

بدرى الملقى

فارس

جريدة عربية اردنية - صاحب الامتياز / رئيس التحرير المسؤول فخري ابو حمدة (ملحق العدد ٣٤٥)

روايات الجبال القديسة الجبال

جبال الكاربات، أعجوبة من العجائب

كلمة

ايها الاصدقاء ،

الملفات الثنائية بين المكة الاردنية الهاشمية ، وجمهورية رومانيا الاشتراكية علاقات متينة وتطور باستمرار من اجل خدمة قضايا البلدين وخدمة قضايا الامن والسلام في العالم .

وقد حاولت رومانيا ان تقف دائما في صف القضايا العربية العادلة ، وبشكل خاص القضية الفلسطينية . وكانت المبادرة دائما في تمكين علاقاتها مع الدول العربية ، واصحاب المبادرة الاولى في طرح قضية السلام في المنطقة ، وفي الاونة الاخيرة ، لبيت دعوة لزيارة هذا البلد الصديق « رومانيا » من اجل الاطلاع على معالم هذا البلد الجليل الرابع ، والاطلاع على اهم منجزاته الحضارية الكبيرة مع التركيز على اهم تراثها هذا البلد ، وهو المرفق السلمي ، الذي افرزت له في هذا العدد بلدا خاصا يحوي القليل القليل : على أمل ان اكتمل اليكم ثمانية بشكل اوسع من الأشياء كثيرة ، ومن تراثها ومواقع لم يمكن من زيارتها في هذه المجلة بسن الزمن التي تضيفها في ربوع رومانيا

فخري ابو حمدة



مكتبة من الأصول

الفولكلور الروماني بين حداثة وصالة وكعاصرة

ما أن تبدأ الطقوس ، بالهبوط التدريجي ، نحو مطار « بوخارست » الروماني ، حتى تكتشف أنك في عالم آخر رائع وجميل ، لم تحاول أن ترسمه حتى في خيالك ، الذي يضيق عن استيعاب ، هذه القطعة الرائعة من العالم ، غابت تحتل ومن خلال المناظر القليلة التي تراها والطائرة تحوم فوق المطار ، في عالم من عوالم الجذب السياحي روائع طبيعية ، آثار تاريخية ، قصور وقلاع ، متاحف ذات قيمة عالية فولكلور تناقلته الأجيال منذ أقدم العصور ، ونهضة عمرانية وحضارية ، تحاول أن ترسخ هذا البلد ، باستقلاليته الثابتة على الخارطة العالمية .

نبت بسك الطائرة في المطار ، ونخرج من المطار إلى الفندق ، لتجد نفسك وجها لوجه مع الفولكلور الروماني ، بكل أصالته وهيبته .

مساء اليوم الأول

في مساء اليوم الأول ، اصطفتني مرافقي إلى عرض فولكلوري غنائي ، راقص ، ومن خلال الرقصات المعبرة ، المستوحاة من تقاليد وأعراف الشعب الروماني ، على مدى الأجيال ، تستطيع أن تعرف على هذا الشعب ، وعلى أصالته ومقدار تعبيره عن هذه الأصالة بعد العمل ، وخلال عبورنا شوارع العاصمة بوخارست ، بالمسيرة حول محذلي أن يشرح لي بعض الرقصات ، وبعض الموروثات الفولكلورية التي تدخل في صلب هذا التراث العظيم قبال مرافقي :

— الفولكلور الروماني في جدار ، وهو يشتغل على المادامات والموروثات والأغاني والرقصات ، التي تشكل حيوية روح هذا التراث ، وقد عبر هذا الفولكلور بصفة خاصة ، عن المادامات التي ترتبط بدورة حياة الإنسان « الولادة — الزواج — الدين » كذلك فقد حاول أيضا أن يربط دورة الحياة هذه ، بالمشاطات الموسمية ، مثل الحراثة ، والزراعة ، والحصاد والنشاط البشري الآخر ، وبعض الحالات التي لا ترتبط بأية حالة خاصة مثل الغاني وراقصات الأطفال والمبالغين ، قلنت : لقد سمعت أسماء بعض الرقصات خلال هذه الحلقة الفولكلورية الثرية بمسوقها ، وأجوانها ، فهل لك أن ترسخ بعض هذه الأسماء في الذاكرة ؟

قال مرافقي : — هناك العديد من الرقصات ، ولكنني سأحاول أن أركز على بعض هذه الرقصات ، بل ونقطة « تشاوا » وهي إحدى أجناس الفلاح الأول بحراثة الحقول ، ورقصة « شيرازاويل » وهي إحدى الأجناس بكسروج صغار الماشية إلى المناطق المرتفعة ورقصة « كوتونا دي سيكرات » فهي تمثل احتفالات الحصاد .

— هناك رقصات قليلة يصاحبها النشور والموسيقى ، مثل رقص « الكالوس » ، وطقس الرقصات الفروية ، وطقس الرقصات الجميلة ، تصور طبيعة العراق الروماني الأصلي .

ولم يبق لي إلا أن أذكر ، من فرق العمار ، والقصير الرائي ، ليندا الفولكلور الذي أخذت عن مسجود جميع التي كانت غارفا حبرال الأسلية ، وأبقت فيه الخصائص التي تميز من صلبه ، دون أن تفقد روحه الأصيلة ، لا التي أيضا لم أنسى إلى الفولكلور الذي أزل فيه ، هذا أجمل مناطق هذه القطعة الساحرة



جولة في بوخارست

حضارة ، تاريخ ، حداثة عامة أدب ، علوم ، فنون ، مكتبات مساح ، موسيقى ، معارض ، آثار مواقع ساحرة ، غابات وبحيرات نظافة ، نشاط ، عملاء متواصل

اليوم الثاني

● جولة في بوخارست لا نستطيع مقاومة اغراء هذه العاصمة الجميلة ، وأنت تبر بها ليلا ، فلا شك أن الليل ، الذي أضفى غلالة من البهاء ، قد حجب أيضا الكثير من المعالم الرائعة لهذه المدينة .

للك طلبت من مرافقي أن يكون إلى جانبي في ساحة جبكرة من الصباح ، لكي أستطيع اكتشاف خريطة هذه المدينة ، قبل أن يخلطنا الوقت ، ونغرق في التفاصيل السياحية الرومانية مع مدير السياحة ، الذي لا يد من مقابلته في هذا اليوم .

قال لي مرافقي : — بوخارست هي العاصمة الرومانية وهي أيضا من أهم المراكز الرومانية في مجالات السياسة والاقتصاد ، والمعلم والثقافة تبعد عن نهر الدانوب حوالي ستين كيلو مترا . ويبلغ عدد سكانها مليوني نسمة ، يستوطن على مساحة من الأرض تبلغ حوالي ستين كيلو متر مربع ، وللهجة تاريخ قديم ، يعود إلى العصر البابليوني .

— للقب عند هذه النقطة ، ولتحاول استعراض تاريخ ، وحضارة هذه المدينة ، من خلال جولة في شوارعها وتخطيطها .

وبدأت الرحلة ، في قلب العاصمة بوخارست ، ولكن هل يكفي يوم واحد ، ولا لعمل شيء حول تاريخ

وحضارة هذه المدينة ، وماذا سنزور هناك أكثر من أربعين متحفا ، يقع على رأسها المتحف التاريخي ، والمتحف الريفي للفنون الشعبية ، والمتحف الفني ، ومتحف المقنيات الفنية . وهل تستطيع زيارة معارض الفنون الجميلة ، والآنوغرافيا ، والفنون الشعبية ، والعلوم الطبيعية ، والتكنولوجيا ، والأدب ، والموسيقى المنتشرة ، وغابات البوط القديمة . لا يمكن فعل كل ذلك بالطبع ، ولكن السياره ، اختصرت كل هذه المسافة بين التاريخ والجغرافيا ، في هذا الوصف السريع للعاصمة الرائعة .



هكذا من الأصل

مدیرالسياحة یحدد فلسفة السياحة لرومانیة

• السياحة أهم ریحلة لتطویر العلاقات بین شعوب
• تأشیرة دخول للسائحین فی لمطار
• نملك أهم المرافق العلاجیة فی العالم
• وھی مهد حو عجیب مع الشعوب

بعد هذه الجولة الخاطفة في بوخارست العاصمة ، لابد من القيام بجولة سياحية أخرى ولكن هذه الجولة ، ستتم في البداية ، من خلال ذاكرة مدير السياحة « السيد نيقولا رشوكا » لنحاول خلال الأيام المقبلة لنا القيام ببعض واقعي لها ، من خلال المناطق السياحية الكثيرة التي تنتشر في مختلف مناطق رومانيا .

في بداية اللقاء اشار مدير السياحة بالعلاقات السياحية الجيدة والطيبة بين رومانيا ودول العالم ، واعرب عن املاه بتطوير هذه العلاقات مع الأردن ، ثم دار الحديث حول الجانب السياحي الذي يعبر من اهم روافد الاقتصاد الروماني ، فافرنسا بان النشاط السياحي قد تطور في رومانيا بعد الثورة عام ١٩٤٤ في الوديان والجبال والبحر ، والفلال ، وبشكل خاص منطقة شاطئ البحر الاسود . يقول السيد مدير السياحة : - قبل الثورة لم تكن هناك سوى مهنتين سياحيين ، فقط اما الآن ، فالفنادق كثيرة ، متنشرة ومتنوعة ، وهناك حوالي عشرين ألف مكان سياحي في جبال كارياد وفي شرق البحر اكثر من مائة وخمسة وثلاثين ألف مكان سياحي من فنادق وشاليهات ، وهاثيا تعمل على تطوير السياحة في المناطق الجبلية .

• أوروبا تستجيب في رومانيا

وحول النشاط السياحي في رومانيا ، يقول : - كل أوروبا تزور رومانيا من اجل المعالجة بالياه المعدنية ، والطب المائي ، حيث يزور البلاد كل عام ما يقارب الالفين واربعمائة ألف سائح من أوروبا كبرها ، وهذا يتم عليها تطوير مشيرين ألف مكان سياحي في جبال كارياد كذلك عقد تم تطوير محطات سياحية أخرى في كل من « سنيافا » ، « براشوف » ، « بوليفر » ، « سيبيناك دورو » ، حيث اهم في كل من هذه المدن والمناطق ، عيشتات المرتفعات السياحية والثلوج والجيشلاف .

اما الآن فبما ان اهتمام الحكومة بتطوير وتنشيط السياحة بشكل عام ، من اجل الراحة والعلاج والفرح ، السائحين في السياحة ، فبما انهم لم يعد السائحون الجدد يأتون

رومانيا عام ١٩٨٢ ، غابنت الإحصائية ان عدد السواح في ذلك العام بلغ ستة ملايين سائح ، جاوا اليها من الدول الأوروبية وبشكل خاص ، الدول والبلدان المجاورة .

• فلسفة السياحة

وأختتم السيد مدير السياحة حديثه باعطاء فكرة عامة عن فلسفة السياحة ، لدى المسؤولين في رومانيا . فقال : - السياحة هي الوسيلة الوحيدة لتطوير العلاقات بين الشعوب ، وهي من اهم الوسائل في تقريب الشعوب لبعضها البعض ، هذا التقريب هو الذي سيؤدي في النهاية الى السلام الشامل بين الشعوب ، بالإضافة الى كونها رافدا عظيما من روافد الاقتصاد الروماني ، لذلك فالتأشيرات يجب ان تسهل الطريق في وجه السياح ، الذين يريدون زيارة بلدنا ، ونسعى جاهدين من اجل ازالة كافة العقبات التي تعترضهم ، لذلك فالتأشيرات يجب ان تسهل دخول من المطار يستطيع السائح بها ان يتجول في مختلف المناطق الرومانية ، خاصة واننا نملك اهم مرافق العلاج الطبيعي في العالم ، وهذه المرافق تعتبرها من حق جميع الامم والشعوب ، ونحاول جهدا ان نستفيد منها كل انسان في هذا العالم



أقاليم رومانيا السياحية

شاطئ البحر الاسود

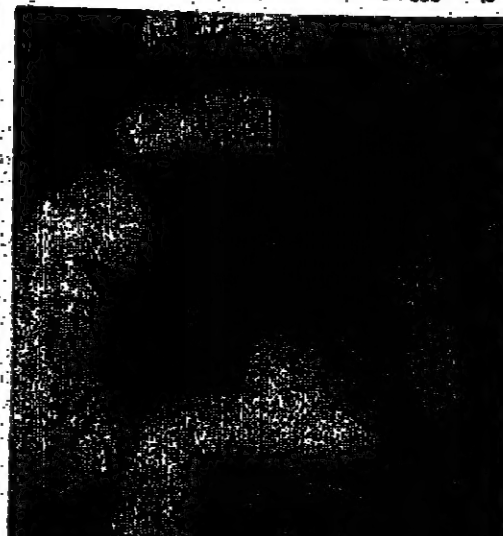
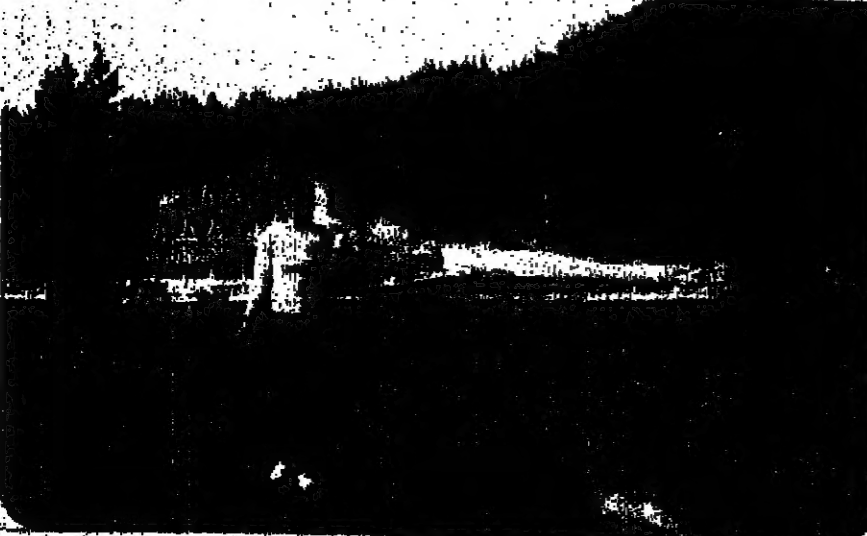
يقول الكاتلوج السياحي : - الشاطئ الروماني يدعوك لتسببه الدافئة ... ويقول : - هذه المنطقة من اقدم مناطق رومانيا فقد سكنها الاغريقون منذ اكثر من ٢٥٠٠ سنة ، واليه يعود الكثير من اساطير التاريخ كذلك فقد قامت الحضارة الرومانية القديمة في ريوها اكثر من ستة قرون ، وهذه المناطق مشهورة بالينابيع المعدنية ، والعيارات ، وهي تقدم للزائر في فصل الصيف ١٢ ساعة مشمسة .

حوض نهر الدانوب

يقول : الاقليم الأول : - حوض نهر الدانوب ، من المناطق الساهرة في العالم ، هذا النهر الذي يدخل رومانيا من المجر ، ويوجد على الحدود السوفياتية ، لا يمكن ان تفتقر ريوها في كلبات قليلة لالان العظيمة التي تقع على حوض هذا النهر تحكي قصة المفارقة والتاريخ ، وتظهر روائع الماضي ، وسحر الطبيعة ولكن اهم ما في هذا الحوض انه يستطيع ان ينقلك على ظهر السفن الى اكثر من عاصمة اوروبية مثل فيينا ، وبراديس ، وغيرها من المواسم .

جبال الكاريات

الاقليم الثاني : - جبال الكاريات ، هذه الجبال التي تجلب هواة التصوير لاطلها الرائعة لاجل اللقطات الساحرة لرومانيا ، تعتبر الكاريات الوطني بهاظها ، ومعارض الفنون ويبيت المشاهير ، وقد عرجنا على اكثر المدن احيية في هذه المنطقة ، ولكن الكليات لا تستطيع ان تخفي بجمالية جبال الكاريات وروعتها .



مكتبة في الأصل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ولكن التحديق في كلمات
النشرة شيء ، والدخول الى
واقع هذا الجبال شيء اخر
نتم ، انها اغنية من الحجر .
اغنية ذات سيمفونية خاداة ،
صخور ذات اشكال غريبة ،
خلبت الباب الشعراء والمغنيين
لمبدعوا اغنياتهم الحية من
تطلب هذه الصخور .
هذه الجبال ، لا تطلب بان يهونها
انها هناك ايضا ذات الاشجار

الصنوبرية التي ترافقك طوال الطريق ، والمرابي التي تهاجر إليها في فصل الربيع قطعان الأغنام ، والجبال المنيعة التي تخرج من تحت الصخور ، أو البحيرات الصناعية التي صنعها المواطنون . كل هذه المخاطر التي لا يستطيع الإنسان الاحاطة بها ، تلفت حول عدد من الذين ربها المصاراة بسل (نوبس ، كوريليك ، سنيايا ،

بويناس آيبلي ، أزوكا ، بریدال
ونیمسودی جوس ، ویوشقین ، ولفیرا
من المناطق السياحية الهامة .
في هذا اليوم - كان برنامج
الرحلات مزدحماً بالكنائز الهامة
التي مررت بها . وكانت هناك
بعض المراكز الهامة التي لا بد
من التوقف فيها ونحن في طريقنا
إلى جبال الكاربات
إلى بوينا بوشوف .

تقول إحدى القنصرات
السياحية ، ان جبال الكوابت
الرومانية ، بعمر جبال الالب
انها اغنية من الحجر ، تدخل
الموجة الى قلب السائح من
خلال المناظر التي تراها طوال
الرحلة ، الى آخر القنصرات



استراحة قصيرة مع السيد يون بوراتو رئيس قسم أسماك وزارة السياحة الذي التقى خلال الزيارة

● الوصول الى غابة الشمس

ولي الطريق الى سبتيا ، تلجح
منطقة الرمال جلابة ، من خلال عروق
أودية ثلاثة انهار هامة هي براوما
بوفينا وأولت ، هذه الأودية التي
في منطقة جبال الكاريات ، التي
بب السائح بجمالها الطبيعي الفاتن
بها التيس ، وانارها الممارية
نفسه الخلدة .

وحيث تصل إلى منحدرات جبال
رونيكاويابيتارا أرسا « تعرف أنك
بدأت تظل على أجل الحد الرومانية
إيليا ، التي أصبحت مركزاً تقليدياً
لمتابعة ومنجما صحيا ، في أعلى
الآلاف ، واحد المراكز العلاجية
رونية لعلاج الوهن ، والأرهاق
الزكري ، والتهنئة ، وهي محبة للكلاب
فيها الإسراء وشغلها المعتدل ،

في هذه المدينة كان في
تقالي السيد ماري نيسكو
ول السباحة الدولي ومدير
لجنة سينايا السيد تيدور

ل. مدير مكتب السياحة عن
هذه المدينة :

تأسست هذه المدينة في نهاية القرن
أربع عشر ، وهي من أشهر
مجمعات التي يؤمها الناس في كافة
القطر ، وفي كل الفصول . فهي
وصف وهو مكان مناسب

المتزلج في شهر كانون الاول .
عدد سكانها ١٤ الف نسمة وفيها
سبعة فنادق و ٢٠٠٠ مكان سياهي و ٥٢
فيلا سياحية .

وصيغ السيلج ملجيز الحطه
في هذه الحينه معرض للذئكور ،
تعرض ليه اهم واعظم الذئكورات
من القرن السابع عشر حتى القرن
العشرون بالإضافة الى الايسرة
والكتايب والاصمات والفولكلورية
الجيلية التي تحيها فرقهها الخاصة
على مدار السنة . ويوزرها ٢٥
الى ٣٥ سائح اجنبي كل عام بالإضافة
الى ٢٥٠ سائح من رواتينا.
ولكن هذا المنظر الطبيعية الذي
يحيط به المدينة هي غابات الصنوبر
التي تعطي جوها نكهة مميزة .

التفريدين
يساعدك
في الصعود
الى قمم
الجبال

نیرشوف

اليوم الرابع
خصص برنامج هذا اليوم لزيارة مدينة « بروشوف » الدخول إلى متن ظب مدينة الشوف التي فقس النظر قليلا ، من هذه المناظر الخلابة التي تجذب السياح في الصيف والشتاء وفي معظم فصول السنة .
ولكن قبل الدخول إلى ديارنا نتابع وتبين الطبيعة في جبال شوف كان لابد من تناول وجبة « داف شينيه » في المطاعم المشهورة في هذه « على الشام ، الرطبات ، الجبل مكل وكرشيه طيبة اسمها بولكا بولكا »

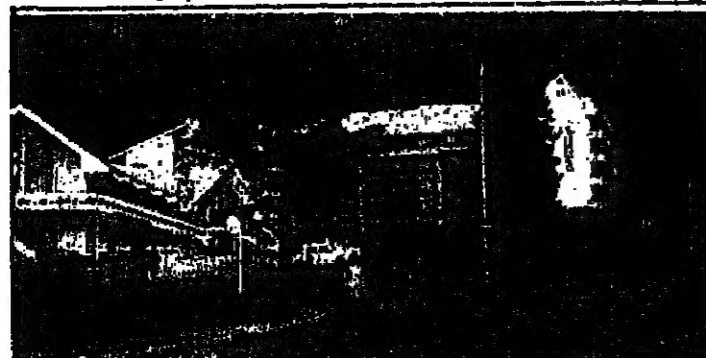
● **بويانا برشوف**
حين وصل الى اجل منجسات
رومانيا على الاطلاق ، الجبل الذي
يسمى « غابة الشمس » او خرجه
Sun's Glade ..
كقود فن وصلت الى بويانا برشوف
بجهر الجبل الذي نلتجيه اليه هذه
الدينة القديمة والحديثة برشوف ،
بالتجيه اليه اغلب السياح الذين
يرون رومانيا ، او حتى السواح
الذين يقرون بمعليات سياحية داخلية
وهو ايضا من يتكلم اللغة السنسلي
لجمال والزخرف الى اللؤلؤ .

في بويتانا يرسمون عدة أماكن مباحلة
نادق ، مطاعم ، بركة سباحة صالات
ملاعب رياضية ، انها بالفعل منجم
سباحي جميل ، ينقلك الى عالم آخر ،
ننهي الواحد منا ان يصيبي في هذه
لقطعة من الارض بقية عمره ، وكم
هو المتظر جميل ، عندما تلقى نظره

على هذه اللوحة الطبيعية الخلاقة من
على قمم الجبال ومن خلال الفانوسيك
لأني ينقلك إلى أعالي هذه القمم
وسط البهجة وألمعة لتستنشق الهواء
العائبل وتذوق بجوها النقي .
في يوبانبا برشوف تستطيع أن
تتناول وجبة غداء أو عشاء شهى في
أرقى المطاعم وأرضها ، بحيث يمكنك
أن شاهد الرقصات الفلكلورية العظوة
وتسبح إلى الأناني اللطيفة الخفيفة
المحببة إلى النفوس .

انني ادعوكم ايها الاصديقاء
لزيارة هذه المنطقة ، لتسروا
باعتينكم روعتها وجمالها ،
للتقوا هناك بالناس الذين
يبحثون عن الحياة ، ليعيشوا
بسلام وهدوء وطمانينة .

لقد كان رائعا هذا الشاعر وعظيما
حين أطلق على هذه البقعة اسم
« الفناء من العصر » .



اليوم الخامس

« براون »

وفي اليوم الخامس وقبل العودة إلى بولخريست، ذهبت إلى قرية إوران سوروا بالعالمات القديمة ذات الزخارف والأزراق الجميلة، ضيقا للشهول والاراضي الغنية بنباتاتها، وفي ان وصلنا هذه القرية الواقعة الجنوبية التي تقع على الطريق بين رومانيا وبوسانيا، وصلنا القلعة التي اطلق عليها اسم المدينة بوزان، تلك القلعة التي انتشرت في القرن الرابع عشر، وانفذ منها حاكم الدولة العثمانية "السلطان مولانا" في ذلك الوقت "الفرمان" حيث كان يتراجع عن بلاده رومانيا، من حيث كان الدافع

بعد وجبة الفداء توجهوا بالسيارة إلى المدينة وزرت منطف القوية القديمة التي بناها فيلوبي من القرن عشر ، إلى منطف التاريخ ، مع إلى القصص السرداء التي يعود للقرن ، في هذه الكتيفية بعد الزوال نرى فيها باورج مع سحر الشرق ، نال مجموعات السجائيد والمينط الشرقية التي تستعمل فيها تلك الكتيفية ، لم نرؤ منطف الجزيرة المنطوف بالبحر ، والأثار والأبناع العتيقة ، وفي المساء استلقي قتيلا في غداء هذه الرحلة السجدة ، نرى أسرار القليلة الشاهدة دراما عتيقة مع عجة احشاده ، نعيش مع جمال هذه المدينة في مطعم مشهور معروف اسمه « شيرلوك هايس » ، نأهه ، وأهه ونأهه .

● بريدال نظرة بانورامية

ما ان تصل السياره الى
شارف القوسه التي تصل
من هري « براهوسا » و
يتمسك « حتى تكون على
واب اعظم اذن الرومانيه
لتقاسم عشب سطح « براف »
فقد اكدته كما يقول « براف »
يجمع اللباس على عداو البشره
في التماثيل الزائفة الخشنه
في مشرقه بطريقا الى البشره
وعين مختلوه الى لاجد بقدر
الاعين في الخلفه « بعلما
الاعين الى غير الخلفه « بعلما
الاعين الى غير الخلفه « بعلما

التبوية ، مثل : شرفعات يوسف عارول
التمثال الفرنسي ، وبرتوقات
الزماري في السيل الدري ، وعة
يولي ، في الشرق وبعال غريوغا في
الجانب الشرقي
بول يواني

مَكِّيَّةٌ مِنَ الْأَصْلِ

أوراديا مدينة الذهب الأبيض

● أوراديا مدينة الذهب الأبيض

السياحة الذي وجده بانتظاري في مطار هذه المدينة الرائعة في اليوم السادس من زيارتي :

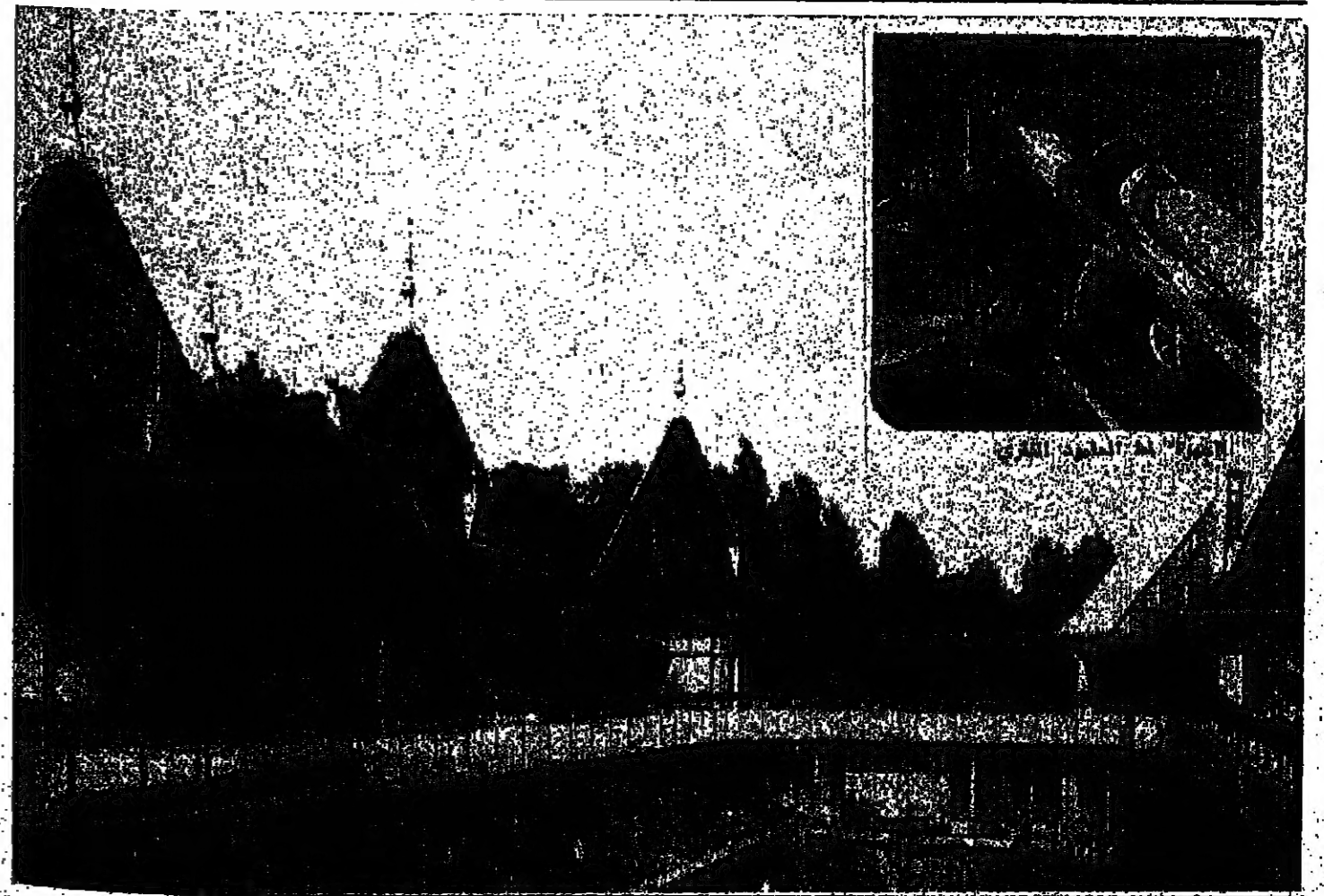
أوراديا الجميلة من أقدم التجمعات السكنية في شمال غرب أوروبا ويقال عنها أيضا أنها مخزن لتكثير التاريخ. تمتد على عشرات الكيلو مترات من المناطق الممتدة بفضاء نهر كريشول ريدي ومشهورة بجمالها التاريخي واثارها المعمارية ، وغنية بالذهب الأبيض «التنايب الطبيعية الحارة»

إذا كان الذهب الأصفر قد جلب لب الناس ، والذهب الأسود قد أخرج العديد من الدول من كهوف التاريخ ووضعها على أبواب الحضارة فإن الذهب الأبيض ، هو الذي صنع هذه المدينة الرائعة . يقول السيد « داجال » مدير

نيكس . ، وإلى جانب ذلك فإنها تعتبر هبة الوصل في الجنوب الشرقي الأوروبي فهي تبعد عن باريس 1816 كم وعن بودابست 256 كم ، وعن غينا 515 كم وعن روما 1564 كم وعدد سكانها 250 ألف نسمة . ويقرب من هذه المدينة تقع فيليكس (منطقة الحمامات المعدنية) التي تجتذب فيها نهارا كايلا مع مرافق وصحية لا تأسف سونيا بولوجا مرشدة السياحة هناك حيث التقت بعدد من الطبيبات ،

منهن الدكتورة جبالوف ماريانا التي تزودت منها ومن الدكتورة فستليس بملومات قيمة عن العلاج الطبيعي الذي ستقدم له فضلا خاصا في هذا المقال .

ومدينة فيليكس هي مدينة التنايب المعدنية الحارة ، ومركز التأهيل العلاجي للأشخاص المعقة ، خاصة العلاج الخاص بالحركة مرتفع عن سطح البحر 110م وإيراديا مفتوحة للزوار طوال العام .



مدن أخرى

● بوسني

تبعد عن بوخارست 9 كم ، وتقع على المسطح بين جبال « جيب جيب » و « كاريمان » و « كريستال » وهي بلدة صخرية ، لجميع المصورين

● ستانليك مولدوفا

مدينة التنايب الطبيعية ، تبعد عن بوخارست 50 كم ، وهي مركز العلاج الطبيعي

● سوفيانا

المدينة الحارة والصحراء والمدينة على جبل من الملح ، مشهورة بعلاج الأمراض التناسلية ، وهي الرومانيزم ويعد عن بوخارست 36 كم وهي أهم مركز مالي في منطقة ترانسيلفانيا

● كوفالين

تبعد عن بوخارست 110 كم ، وهي مركز العلاج الطبيعي

● بوسادا مدينة الفناء والرقص الفلكوري

أما مدينة بوسادا ، هذا المنتج الصحي الذي أقسم على الفناء الفلكوري ، تبعد عن بوخارست 36 كم وهي أهم مركز مالي في منطقة ترانسيلفانيا المدينة التي تجتذب على أكثر من

رومانيا بلد العلاج الطبيعي

أطباء أخصائيون من ذوي الكفاءة العالية



مركزا علاجيا في مختلف نواحي البلاد. وتقول الكتب التاريخية ، أن هذه الجاه المعدنية الرومانية ، كانت معروفة في كل أنحاء العالم منذ عهد الرومان ، ويقال أن نابليون الثالث التقى بهذه المزايا الطبيعية الفنية جعلت رومانيا من أشهر مناطق العلاج الطبيعي في العالم . ونتيجة لذلك فقد قامت الحكومة أكثر من 160

الدكتور « ميهالوف » التي التقت بها في فيليكس تقول : أن أكثر من ثلث التنايب المعدنية الأوروبية موجودة في رومانيا إضافة إلى الطين العلاجي ، والهواء الفني القوي ، وهذه المزايا الطبيعية الفنية جعلت رومانيا من أشهر مناطق العلاج الطبيعي في العالم . ونتيجة لذلك فقد قامت الحكومة أكثر من 160

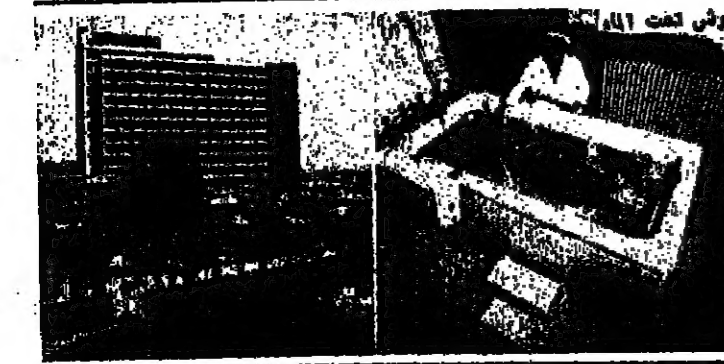
الأمراض التي تعالج بالعلاج الطبيعي

أوكوسيلفانيل

وهو دواء لعلاج الجهاز الهضمي وقد حصل على الميدالية الذهبية في عدد من المعارض العالمية .

كوفالين

وهو دواء معروف في كافة أنحاء أوروبا .



● بلويشت مدينة البترول

أما مدينة بلويشت فلها من مدن رومانيا الكبرى ، تقع بين نهري « براهوف » و « وتيلجين » وتبعد عن بوخارست 60 كم شمال بوخارست . وقد بنيت في القرن السادس عشر ، وفي القرن التاسع عشر أصبحت مركزا للصناعة وتكثير البترول وتشتهر بصناعة البترول الذي يظهر تطور صناعة البترول الروماني وهناك كنيسة الهندسة المعمارية ومعرض السمات عبر يعود للقرن الثامن عشر ويصنع الكتب « لون لوكا كراياني » و « إيفال الفرية » الذي أقيم عام 1881 وجبل « إينكوري » الذي يطلب الشهادة التي ستؤهل الخلل حرب الاستقلال عام 1877



● بويشتيل

وهو منتجع من التنايب ويستعمل في علاج أمراض الروماتيزم وأمراض الرئتين

● بيل أمار

منتجع طبيعي من التنايب الطبيعي ، ويستعمل في تحسين صحة الأطفال فيليكس الشيرة ، هذه المزايا التي جعلت من المدينة الطبية في البسوق العالمي في غريف عام 1991

هكذا من الأصل

